

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA I T A L I A N A

MODULO TRASVERSALE: LA PRODUZIONE SCRITTA, L'ANALISI DEL TESTO, IL METODO DI STUDIO E L'ESPOSIZIONE ORALE

- Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche scritte finalizzate in particolare alla produzione di testi coerenti con le tipologie testuali previste dall' Esame di Stato (Tip.A - analisi e interpretazione di un testo letterario; Tip B - analisi e produzione di un testo argomentativo; Tip.C - produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche orali (esercizi guidati e autonomi di *analisi testuale* ; riassunti e sintesi; elaborazione argomentata di scalette, mappe concettuali e schemi alla lavagna a supporto dell' esposizione autonoma degli studenti ; a partire da testi letterari e non letterari, immagini e film: dialogo di confronto su temi di attualità ; discussioni di gruppo; il metodo del collegamento disciplinare e multidisciplinare con attualizzazione dei testi letterari antologizzati)

MODULO I – L'ETA' RINASCIMENTALE

- Tratti peculiari della cultura e della società rinascimentali con richiami agli elementi distintivi della produzione artistica della civiltà classica greco-latina
- Le idee e la visione del mondo dell'Uomo rinascimentale
- I temi e i valori caratterizzanti la produzione artistico-letteraria degli autori più significativi del Rinascimento

MODULO II – NICCOLO' MACHIAVELLI E LA NASCITA DELLA POLITICA MODERNA

- **N. Machiavelli:** il contesto storico-culturale; la vita; la visione del mondo: in particolare il concetto di Politica come “scienza autonoma”
- “Il Principe”: genesi, contenuto, caratteristiche dello stile e del linguaggio, finalità dell'opera. Commento dei passi più significativi relativi a tutti i brani antologizzati

sottolineati e commentati in classe. In particolare : i concetti di *virtù – fortuna – verità effettuale – occasione – la questione delle milizie – le leggi dell’agire politico*.

- In particolare, lettura e analisi dei capitoli I – XVIII - l'appello conclusivo del “Principe” (cap. XXVI)

MODULO III - L’ “UMANA COMMEDIA”: L’ORLANDO FURIOSO di LUDOVICO ARIOSTO

- **Ludovico Ariosto**: Il contesto storico-culturale, la vita, la personalità poetica , la produzione letteraria, il pensiero, i rapporti con la vita di corte
- Orlando Furioso- La sintesi dell’ *Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo: genesi del poema; le varie edizioni; la struttura generale del poema (modalità di composizione), l’*entrelacement* , la metrica, rapporti con la tradizione letteraria (“Chanson de geste” e epica classica) la trama, i personaggi maggiori, il linguaggio, i temi, la finalità e la modernità dell’opera . Il motivo dell’“inchiesta”, l’organizzazione dello spazio e del tempo, la visione del mondo; il pubblico e i valori emergenti del poema quale specchio della società rinascimentale.
- Approfondimento: dalla follia amorosa dell’ “Orlando furioso” alle cause della violenza nella società attuale; le conseguenze delle passioni incontrollate, la consapevolezza di sé e l’autoinganno, l’accettazione dei propri limiti
- Orlando furioso, sintesi dei seguenti passi antologizzati :
 - Canto I (“Proemio ”) , ottave 1 – 4
 - Canto I (“Angelica e i suoi inseguitori”), ottave 5 - 22
 - Canto XIX (“Angelica e Medoro”), ottave 23-28
 - Canto XXIII (“La follia di Orlando”), ottave 100 – 136
 - Canto XXXIV (“Astolfo sulla luna”), ottave 69 – 87

MODULO IV : IL SEICENTO: LA POESIA BAROCCA E LA PROSA SCIENTIFICA DI GALILEO GALILEI

- La nuova visione della realtà e della cultura nel XVII secolo: dal Rinascimento al Barocco, elementi di continuità e differenza
- Il significato del termine *barocco*
- Il quadro economico, sociale e culturale del Seicento: elementi di decadenza e sviluppo
- Il ruolo dell’intellettuale barocco

- La poetica barocca attraverso la lettura critica di pitture e rappresentazioni di sculture presenti sull'antologia e ricercate in internet. In particolare "Apollo e Dafne" e il "Baldacchino di San Pietro" (Bernini).
Peculiarità del linguaggio barocco: la metafora, l'analogia, il simbolo, il metamorfismo
- G.B. Marino, "Onde dorate": lettura e analisi del sonetto
- Ciriaco de' Persi, "Orologio da ruote": lettura e analisi del sonetto
- La nuova prosa scientifico-letteraria e la nascita della Scienza moderna:

GALILEO GALILEI : la vita, le opere maggiori, la visione del mondo e la sua concezione della scienza moderna; il metodo sperimentale e la sua battaglia contro l'*ipse dixit* aristotelico, il conflitto con la Chiesa; il processo e la condanna; l'abiura

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo : lettura e analisi dei passi antologizzati più significativi (letti e commentati in classe)

– **MODULO V : L'INTELLETTUALE ILLUMINISTA ; LA POESIA e IL TEATRO
DEL SETTECENTO**

- Le radici ideologiche e filosofiche dell'Illuminismo
- Caratteri generali dell'Illuminismo europeo (il cosmopolitismo, la critica del Passato e delle religioni tradizionali, il libero esame critico)
- La moda del "Grand Tour"
- Il legame tra Rinascimento e Illuminismo
- Il profilo dell'intellettuale del Settecento; la cultura come strumento di progresso
- Gli elementi di novità del pensiero illuminista in Italia
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Pietro Verri e *Il Caffè* : come nasce la rivista, gli intellettuali fondatori, lo stile e gli intendimenti principali.
Lettura e analisi del brano "Presentazione del *Caffè*"
- **Voltaire**, dal Trattato sulla tolleranza, lettura del brano "Religione e tolleranza" (parti sottolineate e commentate in classe)
- **Cesare Beccaria**, da Dei delitti e delle pene, Cap. XXVIII:
"Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo *illuminato* dello Stato"
[Riferimenti alle origini storiche della *Festa della Toscana* (30 novembre)]
- **Giuseppe Parini** : tra Classicismo e Illuminismo. La vita, il contesto storico-culturale, le opere maggiori, il pensiero politico, la visione del mondo.
Il Giorno: la genesi del poema, la finalità dell'opera, il contenuto, lo stile (in particolare l'ironia, il sarcasmo e l'elemento classico), la struttura e la trama. Lettura e analisi dei seguenti passi:

Da "Il Mattino", *L'ardua scelta del Giovine Signore* (vv. 97-143)

Da “Il Mezzogiorno”, *La vergine cuccia* (vv. 503-556)

“Dialogo sopra la nobiltà” (passo antologizzato a pag.194)

- **Carlo Goldoni e la riforma teatrale:** dalla Commedia dell’Arte alla commedia goldoniana (finalità della riforma teatrale)

Carlo Goldoni: la vita; la poetica; la visione del mondo, in particolare la critica alla nobiltà del suo tempo

. “La locandiera”: la trama, i personaggi, i temi

Lettura dei passi antologizzati della commedia :

- Atto I- Scene V e IX “ Un’ originale filosofia di vita”
- Atto I – Scena XV “Mirandolina seduce il cavaliere”
- Atto III- scene VI-VII “ Il trionfo di Mirandolina

MODULO VI - *DALL’ ILLUMINISMO AL ROMANTICISMO:*

INTRODUZIONE ALLA PRODUZIONE LETTERARIA DEL PRIMO OTTOCENTO

- I caratteri distintivi del Preromanticismo: il superamento della razionalità illuminista
- VITTORIO ALFIERI : vita, contesto storico-culturale, visione del mondo, temi di fondo della sua produzione poetica

Dalle Rime, “Tacito orror di solitaria selva”: lettura e analisi del sonetto

- *Sturm und Drang*: i motivi dominanti della sensibilità preromantica. Il rapporto conflittuale artista / società
- Il concetto di “Sublime” nella produzione artistico-letteraria romantica. Analisi della pittura di C.D. Friedrich, “Viandante sul mare di nebbia” (1818)
- Il Romanticismo italiano ed europeo: gli autori più significativi e i temi maggiori della produzione romantica
- UGO FOSCOLO : la vita; il contesto storico-culturale e i rapporti con la figura di Napoleone; la personalità romantica; la visione del mondo, in particolare la “Religione delle Illusioni”

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, la struttura del romanzo, i temi maggiori, la componente biografica, il motivo delle *illusioni* . Lettura e analisi del passo antologizzato “Il bacio a Teresa”

I Sonetti: struttura, temi, elementi di matrice classica e romantica. Lettura e analisi di “La mia sera”; “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”

Introduzione al carme “Dei Sepolcri”: il valore eternizzante della Poesia, “illusione delle illusioni”

MODULO VII – *UNA FINESTRA APERTA SUL MONDO* (modulo trasversale pluridisciplinare)

Riflessioni e confronti su temi di attualità, in particolare:

- Il *Metaverso* . visione e commento di un filmato (You Tube). Zuckerberg spiega che cos'è il Metaverso
- L'Intelligenza Artificiale. Che cos'è la Chat GPT: potenzialità, vantaggi ed effetti negativi secondo la previsione degli esperti
- L'influenza dei “Social” e dei mass media nella definizione dei valori odierni
- L'evoluzione delle varie forme di dipendenza. Le maggiori “dipendenze” nella società attuale
- 25 novembre “Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne ”: Riflessioni condivise a partire dalla visione di un videoclip della canzone “Nessuna conseguenza” di Fiorella Mannoia.
- Riflessioni sulla Giornata dell'8 Marzo - Festa della Donna. In particolare, riferimenti alla tragica storia della ragazza curda Mahsa Amini in Iran.
- La violenza giovanile; bullismo e cyberbullismo. Il ruolo dei mass media e della Scuola nella rieducazione dei ragazzi di oggi ad un comportamento più consapevole e responsabile
- Riflessioni condivise sul tema presentato da un saggio di Vanna Iori , “I giovani e la vita emotiva”. Cosa si intende per “analfabetismo emotivo”
- Lettura integrale del romanzo di J. D Salinger, Il giovane Holden

Libri di testo: A. Roncoroni - M.M. Cappellini - E. Sada, La mia nuova Letteratura , vol.1- Dalle Origini al Cinquecento e vol. 2- Dal Seicento all' Ottocento, C. Signorelli Scuola, 2020

Lucca, 3 giugno 2023

Gli Studenti

La Docente

