

LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO "E. FERMI" - LUCCA

A.s. 2022-2023

Classe: **4 BSA**

Materie: Italiano

Docente: Prof. Anna Giovannini

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Testo in adozione: Bruscagli – Tellini : IL PALAZZO DI ATLANTE – Le meraviglie della letteratura, Ed.D'Anna Messina - Firenze **vol 1B** - Dall'umanesimo alla Controriforma - **vol 2A** – Dal Barocco alla civiltà dei Lumi - **2B** – Dal neoclassicismo al Romanticismo

Storia della letteratura italiana:

Vol. 1B - Dall'umanesimo alla Controriforma

Sezione 1. Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo

- gli intellettuali del periodo rinascimentale: Valla, Alberti, gli artisti
- la questione della lingua (caratteri generali)
- la città ideale

Sezione 2. Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana

Capitolo 6 **Ludovico Ariosto:** La vita, il pensiero e la poetica

- Orlando Furioso - il cavaliere perde la sacralità, caratteristiche dell'opera
- il Proemio
- Angelica si innamora di Medoro
- la pazzia di Orlando
- Astolfo sulla luna - il significato dell'opera

Capitolo 7 **Niccolò Machiavelli:** La vita, il pensiero e la poetica

- Il Principe, genesi, caratteristiche e significato dell'opera
- Le milizie
- Cesare Borgia
- La politica e la verità effettuale
- Virtù e Fortuna - cap XXVI (in generale)
- Il teatro di Machiavelli
- La Mandragola (trama), scene 5 e 6 "una nuova Lucrezia"

Vol. 2A – Dal Barocco alla civiltà dei Lumi

Sezione 1. Il Seicento: scienza e illusione barocca

- **Quadro storico, Culturale, Linguistico, Artistico (crocefissione di S. Pietro, estasi di S. Teresa)**

Capitolo 1 **GALILEO GALILEI** : La vita, il pensiero e la poetica

- L'autorità della Bibbia e l'autorità della scienza
- L'aperto libro del cielo
- Sidereus nuncius
- L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei
- Il Saggiatore
- La favola dei suoni
- Il Grandissimo libro dell'Universo

- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
- Il mondo sensibile e il mondo di carta
- E' spaventoso: il cielo non c'è più
- L'uomo tolto dal centro dell'Universo

Capitolo 2 **SCRITTORI CONTRO: STORIA, SATIRA, PARODIA** (cenni generali)

Capitolo 3 **UN MONDO PIÙ VASTO: VIAGGIARE, ESPLORARE, FANTASTICARE**

- I Gesuiti
- La Fiaba nel '600 G.B. Basile Lo cunto de li cunti - La gatta Cenerentola

Capitolo 4 - **La poesia Barocca** (caratteri generali)

- **G.B. Marino**, l'Adone (in generale)
- **W. Shakespeare** (riferimenti a Amleto, Il mercante di Venezia)

Capitolo 5 - **IL '600 A TEATRO**

- **W. Shakespeare** e la riforma del teatro

Sezione 2. IL SETTECENTO . I LUMI DELLA RAGIONE

- **Quadro storico, Culturale, Linguistico, Artistico** (la reggia di Versailles e di Caserta)

Capitolo 7. **LE IDEE DELL'ILLUMINISMO**

- **C.Beccaria** Contro l'uso della tortura
Contro la pena di morte
- **Voltaire** La tolleranza
L'origine dell'intolleranza
- **A.Smith** L'economia
- **P. e A. Verri** Il caffè
- **J.J. Rousseau** Il contratto sociale(significato dell'opera)
- **G.B.Vico** Un nuovo concetto di storia

Capitolo 8 **IL BUON GUSTO IN SCENA: LA RIFORMA DEL TEATRO**

- Il secolo del melodramma (cenni)

Capitolo 9 **IL ROMANZO NELL'EUROPA DEL 700** (in generale)

Capitolo 10 **CARLO GOLDONI** : La vita, il pensiero e la poetica

- La riforma del teatro in Italia
- Memoires
- La locandiera
- La bottega del caffè (in generale)
- La trilogia della villeggiatura (in generale)

Capitolo 11 **GIUSEPPE PARINI** : La vita, il pensiero e la poetica

- Le odi (significato)
- Il Giorno (caratteristiche generali episodi salienti)
- i lavori presentati in PP dagli studenti sono visibili al seguente link
<https://classroom.google.com/c/NDg5OTQxNzc1NTkw/a/NTUzODY0NzMwNjk1/details>

Vol. 2B – Dal neoclassicismo al Romanticismo

Sezione 1 **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

Quadro Storico, Culturale, Linguistico, Artistico

Capitolo 1 **IL NEOCLASSICISMO**

- La nostalgia della bellezza antica

Capitolo 2 **UGO FOSCOLO**

- Vita pensiero opere (cenni)
- La delusione di Campoformio
- I sonetti (A Zacinto, In morte del fratello Giovanni)

PRODUZIONE SCRITTA

- Analisi di testi, letterari e non: comprensione, analisi, approfondimento e contestualizzazione.
 - Produzione di testi di vario genere (espositivo, argomentativo)
 - Comprensione ed esposizione di testi di carattere storico, sociale, ambientale, giuridico.
-
- 📄 Lettura integrale di un romanzo a scelta fra quelli indicati dall'insegnante. A gruppi, gli studenti hanno fatto una presentazione dell'opera scelta in PP (materiale in classroom)
<https://classroom.google.com/c/NDg5OTQxNzc1NTkw/m/NTU3MTUwODgzNTQy/detail>
[S](#)
-
- 📄 Di tutti gli argomenti svolti è stato fornito materiale in PP e file su Classroom

Lucca, 6 giugno 2023

prof.ssa Anna Giovannini