

CLASSE 4BSA – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

UNITA' 1 - *Il Disegno Tecnico*

1.1 Convenzioni del Disegno tecnico, scale di rappresentazione, Convenzioni fondamentali per le viste:

1.2 Quotatura.

1.3 Completamento dei disegni tecnici: il riquadro delle iscrizioni, la struttura del riquadro delle iscrizioni.

1.4 Elaborati sugli argomenti trattati: viste, sezioni, quotatura di oggetti.

UNITA' 2 - AutoCAD

2.1 Ripasso dei principali comandi e delle più importanti funzioni acquisite lo scorso anno.

2.2 Comandi di disegno e di modifica, comandi di assistenza, comandi di zoom, comandi per quotare, comando per stampare.

2.3 Elaborati sugli argomenti trattati.

STORIA DELL'ARTE

UNITA' 1 - *Il Rinascimento – alla ricerca di nuove vie (parte prima)*

1.1 Il Manierismo. Grazia, licenza, difficoltà.

1.2 Pontormo: Deposizione.

1.3 Rosso Fiorentino: Deposizione.

1.4 Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova e la Caduta dei giganti.

1.5 Arte e Controriforma. Contesto storico.

UNITA' 2 – *Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie (parte seconda)*

2.1 Andrea Palladio – Architetto del mondo. L'incontro con Trissino, i moduli nello studio delle ville, il viaggio a Roma e le innovazioni, l'idea di villa integrata e il tempio di Ercole vincitore a Tivoli, la committenza vicentina e la villa integrata non simmetrica, l'attività editoriale, la committenza veneziana e la villa integrata simmetrica, gli incarichi pubblici e religiosi. Le principali opere eseguite nei decenni 1549-1558, 1559-1569, 1570-1580.

Analisi delle opere:

la Rotonda, equilibrio tra segno e immagine; Palazzo della Ragione, gli ordini e la ripetizione modulare della serliana, la nuova interpretazione di parete, i riferimenti.

Il teatro nel Cinquecento, teatri all'aperto, il teatro di Raffaello per Villa Madama, la loggia Cornaro di Falconetto. Palladio, il Teatro Olimpico a Vicenza, filologia e spazi prospettici, lo studio di Vitruvio, gli elementi del teatro greco e romano. La diffusione del Palladianesimo.

UNITA' 3 – *L'età barocca*

3.1 Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Contesto storico e ruolo della Chiesa nella diffusione del

Barocco. Sperimentalismo artistico e unione tra le arti. Accademia degli Incamminati.

3.2 Carracci: Grande Macelleria, Mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese, Assunzione della Vergine.

3.3 Caravaggio:

Canestra di frutta.

Cappella Contarelli: Vocazione di S. Matteo, Il Martirio di S. Matteo, S. Matteo e l'Angelo.

Morte della Vergine.

3.4 Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David, Colonnato di S. Pietro.

3.5 Francesco Borromini: Galleria di Palazzo Spada.

3.6 Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza, Palazzo Barberini; L'Età dell'oro, Palazzo Pitti; Chiesa di S. Maria della Pace.

3.7 Artisti stranieri in Italia

P.P. Rubens: Madonna della Vallicella, Quattro filosofi.

Rembrandt van Rijn: Lezione di anatomia del dottor Tulp, Bue macellato.

Jan Vermeer: La ragazza con l'orecchino di perla; Donna in azzurro che legge una lettera

UNITA' 4 – Il Settecento

4.1 I caratteri del Settecento.

Contesto storico: le idee dei philosophes, il dispotismo illuminato; la rivoluzione francese.

Arte: il Tardobarocco e il Rococò; l'architettura, la pittura. Il Salottino di Porcellana a Capodimonte, Watteau, Boucher, Fragonard, Tiepolo. Gli interventi urbanistici a Roma: Scalinata di Trinità dei Monti, Fontana di Trevi.

4.2 Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta.

4.3 Cappella S. Severo a Napoli: il Cristo Velato

4.4 Italia del Grand Tour e Vedutismo.

Canaletto: Campo dei Santi Giovanni e Paolo, Il Canal Grande verso Est.

4.5 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese. I principali avvenimenti storici.

Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, le campagne di scavo in Italia. Il ruolo educativo dell'arte.

Anton Raphael Mengs: Il Parnaso, Galleria di Villa Albani.

Antonio Canova: Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria, le Tre Grazie. Il ruolo di Canova per la salvaguardia dei beni culturali.

Jacque-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Sabine che arrestano il combattimento tra Romani e Sabini, Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo.

Francisco Goya: Fucilazioni del 3 maggio.

APPROFONDIMENTO - L'Arte del Settecento a Lucca.

UNITA' 5 – Il Romanticismo

5.1 Contesto storico, i concetti di bello e di genio. La poetica del pittoresco e del sublime.

5.2 Johann Heinrich Füssli: L'incubo, La disperazione dell'artista davanti alle rovine.

5.3 G. B. Piranesi: le Carceri.

5.4 William Turner: Pioggia, Vapore e Velocità.

5.5 Caspar David Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante davanti al mare di nebbia.

5.6 Théodore Géricault: Zattera della Medusa.

5.7 Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.

EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del Patrimonio e del Territorio

Argomenti

- Nascita ed evoluzione del concetto di Patrimonio culturale. Il ruolo di A. Canova. L'Art. 9 della Costituzione.

- Giornata della memoria - Riflessione sulla funzione sociale dell'arte: opere di artisti del Novecento che manifestano la funzione comunicativa e simbolica dell'arte.

Daniel Libeskind *Museo Ebraico di Berlino*.
Kadishman: *Le foglie cadute*.

INDICAZIONI GENERALI PER IL RECUPERO

DISEGNO

Prospettiva, convenzioni fondamentali per le viste (UNI ISO 128-30/2006).

Obiettivi: Gestire il metodo delle proiezioni per la rappresentazione di forme secondo la normativa.

Gestire consapevolmente il programma di CAD bidimensionale per la rappresentazione, la modifica di forme e la stampa.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, appunti digitali forniti dall'insegnante.

Esercitarsi eseguendo le tavole con gli esercizi indicati su Classroom svolti durante l'anno.

STORIA DELL'ARTE - *Contenuti e obiettivi minimi*

Il Rinascimento maturo. Il Seicento. Il Settecento.

Obiettivi:

Cogliere e spiegare i grandi mutamenti nella cultura, nella scienza, nell'arte, attraverso gli artisti affrontati.

Inquadrare le correnti del classicismo e del naturalismo di fine Cinquecento, identificare i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza.

Inquadrare la ricerca artistica denominata Barocco la civiltà artistica denominata Neoclassicismo nelle coordinate dello spazio e del tempo.

Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, materiale digitale fornito dall'insegnante.

Sul sito Zanichelli:

ebook multimediale;

risorse per lo studente → ZTE → esercizi interattivi.

Video di arte su youtube e www.ovo.com

Lucca, 24/05/2023

Docenti
Lina Del Vecchio - Federico Tognoni