

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S.2022/2023

4BMC

PROF.SSA NOEMI AGLIERI RINELLA

Il palazzo di Atlante 2A - Il palazzo di Atlante 2B

1. Galileo Galilei, vita e pensiero: la nascita della nuova scienza. Le opere letterarie.
2. Il Seicento e le forme artistiche del Barocco.
L'Accademia della Crusca, la questione della lingua.
Analisi della fiaba secentesca e degli elementi che la compongono.
Lettura della fiaba "Gatta Cenerentola" tratta dal *Pentamerone* di Giambattista Basile.
La secchia rapita di Alessandro Tassoni: lettura, parafrasi e analisi di brani selezionati.
Marino: lettura, parafrasi e analisi del canto XVIII dell'*Adone*.
La poetica della "meraviglia": acutezza, ingegno, concetto.
3. Cervantes, *Don Chisciotte*: personaggi e luoghi; eredità di Pulci, Boiardo e Ariosto.
Lettura e analisi di un brano tratto dal cap. VIII: "Contro i mulini a vento".
4. Il Settecento e l'Illuminismo: quadro storico e culturale.
La "querelle des anciens et des modernes".
Il quadro linguistico e i caffè letterari.
L'Arcadia.
Beccaria, lettura e analisi di brani selezionati dall'opera *Dei delitti e delle pene*: tortura e pena di morte.
Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*.
Rousseau, *L'educazione*.
P. Verri, *L'educazione delle fanciulle*.
G. Vico, *poesia e immaginazione*.
A. Smith, *Padroni e operai*, la logica del conflitto sociale.
6. "Il secolo teatrale": il teatro nel Settecento.
Metastasio e la riforma del melodramma.
Lettura e analisi di un brano tratto da *Didone abbandonata* di Metastasio: atto I, scene XVII-XVIII "Enea nel dubbio".
Goldoni: "mondo" e "teatro".
La *Commedia dell'Arte* in relazione alla riforma goldoniana.

Le commedie di Goldoni: personaggi, ambientazioni, trama. Le innovazioni goldoniane.

5. Parini: carattere e idee, "l'utile" e "il dolce".

L'impegno civile e l'ambiente culturale lombardo.

Lettura, parafrasi e analisi di brani selezionati dell'opera *Il giorno*: "Il risveglio del «giovine signore»",

6. Alfieri: vita e poetica.

Personaggi tragici come specchio dell'autore.

Modalità di composizione delle tragedie.

Lettura di passi scelti dell'Antigone.

Dispense preparate dalla Docente su teatro greco, Poetica di Aristotele, confronto *Antigone* sofoclea e alfieriana.

7. Neoclassicismo e Preromanticismo.

8. Foscolo: eroismo, disillusione, la morte e la memoria, l'impegno civile.

Sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*.

Il carme dei sepolcri: passi scelti.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: passi scelti.

J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*.

9. L'Ottocento: il secolo del romanzo.

Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici.

M.me de Staël, il salotto culturale e il contrasto con Napoleone.

Manzoni: vita, opere, formazione illuministica e fede religiosa.

La concezione della letteratura in Manzoni: il "vero", l'"utile", l'"interessante".

Gli Inni sacri: *Pentecoste*.

Le tragedie: *Adelchi*.

Le odi civili: il 5 maggio.

I promessi sposi: lettura di brani a scelta degli alunni.

Le questioni della lingua in Manzoni.

10. Introduzione a Leopardi. Gli alunni completeranno lo studio dell'autore in autonomia sulla base di indicazioni fornite dalla Docente. Sull'argomento verranno esaminati a settembre.