

PROGRAMMA DI ITALIANO

4 ASP

ANNO SCOLASTICO 2022/2023 – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO “FERMI” LUCCA

PROF. ALESSIO DEL DEBBIO

L'Epica Rinascimentale

Ludovico Ariosto: vita, contesto storico, poetica.

Orlando Furioso: trama, personaggi, tecniche narrative, valori.

Lettura di brani dall'Orlando Furioso:

- Proemio
- La fuga di Angelica
- Orlando
- Cloridano e Medoro
- Angelica incontra Medoro
- La pazzia di Orlando
- Astolfo sulla Luna

Italo Calvino riscrive l'Orlando Furioso.

Riflessione sul tema della follia nella letteratura del Rinascimento e successiva.

Torquato Tasso: vita, contesto storico, poetica.

La Gerusalemme Liberata: trama, personaggi, tecniche narrative, valori.

Lettura di brani dalla Gerusalemme Liberata:

- Proemio
- Presentazione di Tancredi
- La morte di Erminia
- Tancredi nella selva di Saron

Poesia tra '500 e '700

Pietro Bembo e il petrarchismo

La democratizzazione della cultura: Gaspara Stampa

Il Barocco

L'Accademia dell'Arcadia

Giuseppe Parini: vita, poetica, contesto storico-sociale.

Lettura e commento delle poesie:

- Crin d'oro crespo, di Pietro Bembo
- Orologio da rote, di Ciro di Pers
- La salubrità dell'aria, di Giuseppe Parini
- L'innesto del vaiolo, di Giuseppe Parini
- Il bisogno, di Giuseppe Parini

L'Illuminismo (modulo interdisciplinare con Storia e Filosofia)

Caratteristiche e obiettivi del movimento.

L'illuminismo in Italia: i fratelli Verri, "il Caffè", Giuseppe Beccaria.

Lettura dei brani:

- Cos'è l'Illuminismo, di Kant
- Rinuncia al Vocabolario della Crusca, di Alessandro Verri
- Contro la tortura, di Giuseppe Beccaria
- Contro la pena di morte, di Giuseppe Beccaria

Il teatro tra '600 e '700

La commedia dell'arte

Carlo Goldoni: vita, poetica, opere principali, la riforma del teatro.

Lettura di brani da "La locandiera" e dai "Memoires".

Vittorio Alfieri: vita, poetica, opere principali (Saul e Mirra).

Lettura di brani da "Vita".

Il romanzo tra '700 e '800.

Definizione del genere.

Tipi di romanzo: epistolare, rosa, d'avventura, di formazione, gotico, storico.

Esposizione degli studenti su alcuni romanzi del periodo.

Don Chisciotte di Miquel de Cervantes.

Lettura di due estratti su Don Chisciotte e Sancho Panza.

Il romanzo inglese del '700.

Daniel Defoe e Robinson Crusoe.

Neoclassicismo e romanticismo

Il neoclassicismo.

Il pre-romanticismo.

Lo Sturm und drung.

La poesia ossianica (Canti di Ossian e traduzione di Cesarotti)

La poesia sepolcrale o cimiteriale

Goethe: biografia e opere principali.

Lettura di estratti da "I dolori del giovane Werther".

Il romanticismo.

Ugo Foscolo

Vita, contesto storico-politico, poetica.

Lettura dei brani:

- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
- Dei Sepolcri (estratti)
- Ultime lettere di Jacopo Ortis (estratti)

Letteratura del risorgimento

Alessandro Manzoni: vita e introduzione ai Promessi Sposi.

Goffredo Mameli

- Lettura del Canto degli Italiani (inno d'Italia)

Ippolito Nievo: vita e introduzione al romanzo "Le confessioni di un italiano".

Italiano Scritto.

Analisi del testo: esercitazioni e verifiche.

Testo argomentativo: esercitazioni e verifiche.

Testo espositivo: esercitazioni e verifiche.

LETTERATURA DEL NOVECENTO

Lettura integrale del romanzo "Se questo è un uomo", di Primo Levi, con discussione in classe e riflessione sul concetto di "inferno", confrontato con l'Inferno di Dante.

Lettura integrale del romanzo "Il barone rampante", di Italo Calvino.

Lettura della poesia "Shemà", di Primo Levi.

Lettura della silloge poetica "Un gioco che non sono io", di Elisa Cordovani, e incontro con la scrittrice sul tema della violenza contro le donne.

CINEMA

Visione del film "Il sapore della vittoria".

Visione del film "The imitation game".

Visione del film "Arrivederci ragazzi" e riflessione su Shoah.