

**A.S. 2022-2023**

**Liceo scientifico delle Scienze applicate**

**Classe: 4 ASA**

**Insegnante: Nicola Bianchini**

**Argomenti e tematiche affrontati durante le ore di Lingua e letteratura italiana**

**XVII secolo**

I caratteri generali dell'epoca barocca.

Galileo Galilei: vita e opere. Lettura e commento dei seguenti testi:

*Sidereus nuncius* capitolo introduttivo e metodo scientifico

*Lettera a padre Benedetto Castelli*

*Dialogo sui massimi sistemi*: Mondo sensibile e Mondo di carta

La nascita delle Accademie

**Il teatro del Seicento**

Teatro e mondo, teatro e vita. Caratteri generali del teatro del Seicento: le caratteristiche del teatro italiano: teatro religioso, commedia dell'arte, melodramma (cenni).

Lecture: T. Campanella, *Nel teatro del mondo ammascherate*; *Il convitato di pietra* (canovaccio della commedia dell'arte)

**XVIII secolo**

I caratteri generali dell'Illuminismo

C. Beccaria e la riforma dei codici penali: *Dei delitti e delle pene*: tortura e pena di morte

L'esperienza delle accademie e dei caffè di intellettuali

Carlo Goldoni: vita e opere. La nuova idea di teatro

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Introduzione* di Goldoni all'edizione italiana delle Commedie

*La locandiera*

Giuseppe Parini: vita e opere. Impegno civile del letterato

Lettura e commento dei seguenti testi:

Da *Il giorno*: il Risveglio (parti scelte), la Vergine cuccia

*La salubrità dell'aria* (parti scelte)

*La caduta*

**Neoclassicismo e Romanticismo.**

La crisi dei valori illuministi e le caratteristiche culturali proprie dei due movimenti

Ugo Foscolo, vita e opere. La sua esperienza biografica, le fonti di ispirazione. Il tema della bellezza e la sua funzione. Il ruolo della Natura. Il suicidio eroico

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. I caratteri generali dell'opera. Lettera d'esordio, Lettera da Ventimiglia e lettera conclusiva (parte scelta)

*Autoritratto*

*Alla sera*

*A Zacinto*

*Dei Sepolcri*, introduzione generale all'opera. Lettura e commento di parti scelte

## **Il XIX secolo**

I caratteri e l'evoluzione del grande romanzo dell'Ottocento.

Alessandro Manzoni: vita e opere.

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Il cinque maggio*

*Dagli atrii muscosi dall'Adelchi*

*Il coro di Ermengarda (parti scelte)*

La nascita nel romanzo manzoniano. I caratteri generali e la genesi del romanzo *I promessi sposi*, le tre redazioni e le rispettive caratteristiche

Analisi e commento del finale del romanzo

da *La Divina Commedia* di Dante Alighieri, lettura e commento dei seguenti canti:

*Purgatorio*: I, II, III, V, XI, XVI, XXIX, XXX, XXXIII

*Paradiso*: XI, XXXIII

## ***Giornata della memoria***

Visione del film *Il labirinto del silenzio*

## **Tipologie di produzione scritta affrontata:**

Analisi del testo letterario, testo espositivo di argomento generale e testo argomentativo; testo espositivo di argomento storico

**Letture consigliate**

Si raccomanda la lettura di almeno due libri fra i titoli di seguito elencati:

- G. Verga, *I Malavoglia*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- V. Pratolini, *Cronache di poveri amanti*
- C. Pavese, *La casa sulla collina*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Lucca, 31 maggio, 2023

L'insegnante  
Nicola Bianchini