

A.S. 2022-2023

Liceo scientifico delle Scienze applicate

Classe: 4 ASA

Insegnante: Nicola Bianchini

Argomenti e tematiche affrontati durante le ore di Lingua e letteratura italiana

XVII secolo

I caratteri generali dell'epoca barocca.

Galileo Galilei: vita e opere. Lettura e commento dei seguenti testi:

Sidereus nuncius capitolo introduttivo e metodo scientifico

Lettera a padre Benedetto Castelli

Dialogo sui massimi sistemi: Mondo sensibile e Mondo di carta

La nascita delle Accademie

Il teatro del Seicento

Teatro e mondo, teatro e vita. Caratteri generali del teatro del Seicento: le caratteristiche del teatro italiano: teatro religioso, commedia dell'arte, melodramma (cenni).

Lecture: T. Campanella, *Nel teatro del mondo ammascherate*; *Il convitato di pietra* (canovaccio della commedia dell'arte)

XVIII secolo

I caratteri generali dell'Illuminismo

C. Beccaria e la riforma dei codici penali: *Dei delitti e delle pene*: tortura e pena di morte

L'esperienza delle accademie e dei caffè di intellettuali

Carlo Goldoni: vita e opere. La nuova idea di teatro

Lettura e commento dei seguenti testi:

Introduzione di Goldoni all'edizione italiana delle Commedie

La locandiera

Giuseppe Parini: vita e opere. Impegno civile del letterato

Lettura e commento dei seguenti testi:

Da *Il giorno*: il Risveglio (parti scelte), la Vergine cuccia

La salubrità dell'aria (parti scelte)

La caduta

Neoclassicismo e Romanticismo.

La crisi dei valori illuministi e le caratteristiche culturali proprie dei due movimenti

Ugo Foscolo, vita e opere. La sua esperienza biografica, le fonti di ispirazione. Il tema della bellezza e la sua funzione. Il ruolo della Natura. Il suicidio eroico

Lettura e commento dei seguenti testi:

Le ultime lettere di Jacopo Ortis. I caratteri generali dell'opera. Lettera d'esordio, Lettera da Ventimiglia e lettera conclusiva (parte scelta)

Autoritratto

Alla sera

A Zacinto

Dei Sepolcri, introduzione generale all'opera. Lettura e commento di parti scelte

Il XIX secolo

I caratteri e l'evoluzione del grande romanzo dell'Ottocento.

Alessandro Manzoni: vita e opere.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Il cinque maggio

Dagli atrii muscosi dall'Adelchi

Il coro di Ermengarda (parti scelte)

La nascita nel romanzo manzoniano. I caratteri generali e la genesi del romanzo *I promessi sposi*, le tre redazioni e le rispettive caratteristiche

Analisi e commento del finale del romanzo

da *La Divina Commedia* di Dante Alighieri, lettura e commento dei seguenti canti:

Purgatorio: I, II, III, V, XI, XVI, XXIX, XXX, XXXIII

Paradiso: XI, XXXIII

Giornata della memoria

Visione del film *Il labirinto del silenzio*

Tipologie di produzione scritta affrontata:

Analisi del testo letterario, testo espositivo di argomento generale e testo argomentativo; testo espositivo di argomento storico

Letture consigliate

Si raccomanda la lettura di almeno due libri fra i titoli di seguito elencati:

- G. Verga, *I Malavoglia*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- V. Pratolini, *Cronache di poveri amanti*
- C. Pavese, *La casa sulla collina*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Lucca, 31 maggio, 2023

L'insegnante
Nicola Bianchini