

# POLO TECNOLOGICO TECNICO PROFESSIONALE "E.FERMI-G.GIORGI" LUCCA

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

A.S. 2022-2023

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe: **4ASA LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**

Docente: MALATESTA MASSIMO, PROF.FEDERICO TOGNONI

## PROGRAMMA DI DISEGNO

DISEGNO AUTOMATICO CAD. ASSEGNAZIONE DI UN SOLIDO DA RAPPRESENTARE IN PROIEZIONI ORTOGONALI E ASSONOMETRIA ISOMETRICA. COMANDI LINEE DI COSTRUZIONE, OFFSET E ASSEGNAZIONE LAYER. I LAYER, ORDINE DI VISUALIZZAZIONE DEI LAYER.

LA PROSPETTIVA, ELEMENTI NECESSARI PER ESEGUIRE LA PROSPETTIVA LINEARE (PUNTO VISTA, QUADRO, GEOMETRALE, LINEA DI TERRA, PUNTO DI STAZIONE, RAGGI VISUALI, PUNTO PRINCIPALE, PUNTO GIACENTE SULLA LT, PIANO ORIZZONTALE, LINEA D'ORIZZONTE).

PROIEZIONI PROSPETTICHE: ENTI GEOMETRICI PER ESEGUIRE LA PROSPETTIVA LINEARE. PUNTI DI FUGA DI DUE RETTE GIACENTI SUL GEOMETRALE, GENERICAMENTE INCLINATE RISPETTO AL QUADRO (ES. 1 TAV. 1) E INCLINATE DI 45° RISPETTO AL QUADRO, PUNTI DI DISTANZA. PROSPETTIVA RETTE  $r$  E  $s$  APPARTENENTI AL GEOMETRALE E PERPENDICOLARI AL QUADRO E PASSANTI DAL PUNTO DI STAZIONE. PROSPETTIVA DI UNA RETTA  $r$  APPARTENENTE AL GEOMETRALE E PARALLELA AL QUADRO. PROSPETTIVA DI UNA RETTA  $r$  PERPENDICOLARE AL GEOMETRALE. DISTANZA DELL'OSSERVATORE DAL QUADRO, POSIZIONE DELL'OSSERVATORE, ALTEZZA DELLA LINEA D'ORIZZONTE.

IL CERCHI VISIVO, PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE. PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE CON IL METODO DEI RAGGI VISUALI DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE APPARTENENTI AL GEOMETRALE.

PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE DI UN QUADRATO CON IL METODO DEI RAGGI VISUALI. PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE DI UN PENTAGONO ED UN ESAGONO CON IL METODO DEI RAGGI VISUALI.

LA PROSPETTIVA CENTRALE CON IL METODO DEI PUNTI DI DISTANZA CON APPLICAZIONE DEL SISTEMA DEL RIBALTAMENTO.

DISEGNO AUTOMATICO CAD. PROSPETTIVA CENTRALE DI UN GRUPPO DI SOLIDI. DISEGNARE IN CAD LA COMPOSIZIONE DI SOLIDI. APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA CON IL METODO DEI PUNTI DI DISTANZA AL SOLIDO.

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

LA TECNICA DELLA PITTURA AD OLIO. ANDREA MANTEGNA, "ORAZIONE NELL'ORTO", LA CAMERA DEGLI SPOSI DI CASTEL SAN GIORGIO. STORIA DELL'ARTE. LA DIFFUSIONE DEL RINASCIMENTO NELLE CORTI DELL'ITALIA CENTRO SETTENTRIONALE. A. MANTEGNA GLI AFFRESCHI DELLA CAMERA DEGLI SPOSI A CASTEL SAN GIORGIO DI MANTOVA. G. BELLINI, PALA DELLA BASILICA DI SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI. RITRATTO DEL DOGE LEONARDO LOREDAN.

PIETRO PERUGINO: "CONSEGNA DELLE CHIAVI A S.PIETRO". SAN SEBASTIANO DEL LOUVRE

IL '500.GIORGIO VASARI "VITE DE'PIU ECCELLENTI ARCHITETTI,PITTORI, ET SCULTORI ITALIANI, DA CIMABUE INSINO A' TEMPI NOSTRI". ROMA E IL SACCO DEL 1527.

LE COLLEZIONI DI ANTICHITA' A ROMA E FIRENZE.IL CORTILE DEL BELVEDERE E

La legislazione di tutela.Legge 1° giugno 1939, n.1089 per la tutela e la protezione dei beni culturali in Italia.Legge n.1497 del 1939, la tutela ambientale.L'istituzione nel 1975 del "Ministero per i Beni Culturali e Ambientali".

L'ESPERIENZA VENEZIANA.GIORGIONE DA CASTELFRANCO,TIZIANO VECELLIO,IL CORREGGIO.

L'esperienza veneziana tra luce e colore. Giorgione da Castelfranco, "Pala di Castelfranco", "la tempesta", "Venere dormiente". Tiziano Vecellio "el pintor primero di Carlo V".

LA PITTURA TONALE VENETA.TINTORETTO.LA LAVANDA DEI PIEDI DEL PRADO DI MADRID. IL MANIERISMO.PONTORMO.IL CICLO DI AFFRESCHI ALLA CERTOSA DI GALLUZZO(FI).

ARTE E CONTRORIFORMA,LA CONDANNA DELLE NUDITA' NELL'ARTE RELIGIOSA,DANIELE DA VOLTERRA E L'INTERVENTO SUGLI AFFRESCHI DELLA SISTINA.JACOPO BAROZZI DA VIGNOLA,CHIESA DEL GESU A ROMA.

Il Manierismo.Jacopo da Pontormo.La deposizione di Santa Felicita,cappella Capponi a Firenze.II palazzo Té di Mantova e gli affreschi di Giulio Romano.Benvenuto Cellini e il Giambologna,le sculture della loggia dei Lanzi a Firenze.

PALLADIO,ARCHITETTURA DELLE VILLE VENETE,PALAZZO DELLA RAGIONE A VICENZA,PALAZZO CHIERICATI,TEATRO OLIMPICO,LA BASILICA DI SAN GIORGIO MAGGIORE E CHIESA DEL REDENTORE A VENEZIA. ARCHITETTURA DELLE VILLE VENETE

IL SEICENTO E IL BAROCCO ROMANO , CARAVAGGIO ( Canestra di frutta, Scudo della Medusa, il Bacco degli Uffizi, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi), Gian Lorenzo BERNINI ( Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, Baldacchino di S. Pietro, Piazza S. Pietro), Francesco BORROMINI (s. Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza). PIETRO DA CORTONA,"IL TRIONFO DELLA DIVINA PROVVIDENZA",GUIDO RENI, "La Strage degli Innocenti", "Atalanta e Ippomene", "Nesso e Deianira", Il Guercino, "il ritorno del figliol prodigo", "Annunciazione "Pinacoteca di Forlì, "L'Angelo appare a Agar e Ismaele", GUARINO GUARINI, la cappella della Sindone. BALDASSARE LONGHENA, la chiesa di Santa Maria della Salute. I caratteri del settecento, F.Juvara, la Basilica di Superga, L. Vanvitelli, la reggia di Caserta.

**INDICAZIONI DI STUDIO:** PER IL DISEGNO COMPLETARE IL PORTFOLIO DELLE TAVOLE SVOLTE DURANTE L'ANNO. PER LA STORIA DELL'ARTE BUON USO DEI TERMINI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA, SIA PER LE SCELTE TERMINOLOGICHE CHE PER L'ATTRIBUZIONE DEI SIGNIFICATI NELLA LETTURA DELLE IMMAGINI ARTISTICHE. EVIDENZIARE TEMI , MOTIVAZIONI, METODOLOGIE TECNICHE ESTETICO FORMALI DI UN ARTISTA RISPETTO ALL'ALTRO, ANCHE ALL'INTERNO DI UNO STESSO MOVIMENTO O TENDENZA ARTISTICA. SAPERSI DOCUMENTARE E COMPIERE IN PRIMA PERSONA CONFRONTI, COLLEGAMENTI, RIFLESSIONI.

**COMPITO PER LE VACANZE:** ASSEGNAZIONE COMPITO DELLE VACANZE: VISITA AD UN SITO ARTISTICO, UN MUSEO AFFRONTATO CON IL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DURANTE L'ANNO. CONSIGLIATI: MUSEO DEL BARGELLO, UFFIZI E GALLERIA DELL'ACCADEMIA A FIRENZE. PALAZZO PITTI A FIRENZE. MUSEO DI VILLA GUINIGI LUCCA, MUSEO DI S.MATTEO E CAMPOSANTO DI PISA. MUSEI CAPITOLINI E VATICANI A ROMA. GALLERIA FARNESE A PARMA, GALLERIA ESTENSE A MODENA.

Lucca 4/6/2023

*L'INSEGNANTE*

*PROF. Massimo Malatesta*

*PROF. Federico Tognoni*