
PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Stefania FILIPPI
Classe: IV AM
a.s.: 2022/2023
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La battaglia di Galilei per la libertà della scienza

1592-1610 Galilei a Padova:

sensate esperienze e certe dimostrazioni: la dimostrazione dell'ipotesi copernicana;
il *Sidereus nuncius* e il progetto culturale di Galileo;

La politica culturale di Galileo:

- le lettere copernicane: il contenuto argomentativo della lettera a Benedetto Castelli
- Il Saggiatore: lettura della *Favola dei suoni*

L'evoluzione della battaglia di Galileo per la libertà della scienza:

- 1632: *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, un manifesto copernicano
Il *Proemio*, il destinatario implicito e il destinatario esplicito – il discreto lettore -
- 1633: la reazione della Chiesa: il processo, l'abiura

Brecht e l'interpretazione dell'abiura di Galilei da **Vita di Galileo**

Approfondimento sul tema Scienza ed etica: la scienza e le sue applicazioni, tra responsabilità e libertà.
Lavoro di gruppo.

L'età della ragione e dell'Illuminismo

Tempi e luoghi della cultura

Le radici culturali e i caratteri dell'Illuminismo:

la centralità della ragione, la divulgazione del sapere. Cosmopolitismo e tolleranza.

Lo "stato di natura" e i diritti inalienabili dell'uomo

Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*

L'*Encyclopédie*, il percorso editoriale

l'Ordinanza di censura dell' *Encyclopedie*, 1752

Stato, Proprietà, Filosofo (fotocopia) tre Voci dell'**Enciclopedia**

Voltaire: "Contro l'assurdo flagello della guerra" dal *Dizionario filosofico*

La cultura illuministica in Italia:

Milano: P. **Verri**, il programma del "Caffè" da *Il Caffè*

C. **Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*: contro la pena di morte (lettura di un passo tratto dal cap XXVIII); contro la tortura (lettura di un passo tratto dal cap XVI)

Il teatro italiano:

la commedia dell'arte, caratteristiche

Goldoni e la Riforma del teatro: cause e obiettivi del rinnovamento

I tempi e gli ostacoli

Tempo, luogo e azione nella commedia **La Locandiera**

Uno sguardo all'Europa: la nascita del romanzo moderno borghese

Ugo Foscolo, *l'intellettuale militante*

Dalla "fede" giacobina alla delusione napoleonica

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, stratificazione e struttura del romanzo

lettura analisi delle lettere:

11 ottobre del 1797, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"

19-20 febbraio 1799, La lettera da Ventimiglia "la storia e la natura"

Dei Sepolcri: la genesi del Carme

Il superamento dei limiti della condizione umana

lettura analisi dei versi: 1-50, il valore affettivo delle tombe

91-103, il valore civile delle tombe

151-189, il valore storico delle tombe

225-234, la funzione della Poesia

Alessandro Manzoni

La formazione culturale

Scritti di poetica: il contenuto della *Lettera sul romanticismo*: la poetica del vero, dell'interessante, dell'utile

il contenuto della *Lettera a M. Chauvet*: rapporto tra storia e poesia

Storia e fede nella produzione letteraria dell'autore:

lettura analisi dell'ode, *Il cinque maggio*

Adelchi: il protagonista come eroe romantico

lettura analisi vv. 43-102, scena 1, Atto III

lettura analisi vv. 334-70, scena 8, Atto V

Coro Atto III

Manzoni e il romanzo:

il romanzo come forma che realizza i principi romantici

I Promessi Sposi e il romanzo storico

lo scrupolo del vero storico, il rifiuto del romanzesco

La società lombarda del Seicento

Le scelte linguistiche:

dal Fermo e Lucia all'edizione del 1827 dei Promessi Sposi, all'edizione del 1840

Produzione scritta: Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Lucca, 30.05.2023

L'insegnante
Prof.ssa Stefania Filippi

