



# POLO SCIENTIFICO TECNICO PROFESSIONALE "E. FERMI - G. GIORGI"

## LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE "E. FERMI" – LUCCA

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, Prof. Stefano Martinelli

CLASSE: II CSA

### Testi in adozione

Grammatica: G.L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per... leggere, pensare, comunicare, scrivere*, Milano, le Monnier 2019.

Antologia: C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro. Poesia e Teatro*, Novara, De Agostini, 2020.

Narrativa: A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di V. Jacomuzzi e A. Dughera, Petrini, Torino 2010

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Modulo 1: Poesia

- Poesia e canzone: la canzone italiana moderna; la canzone e la poesia; differenze e punti di contatto; come e quando è nata la canzone moderna; di cosa parlano le canzoni e come sono costruite. Il rapporto tra i versi della canzone e i versi della poesia; i problemi metrici nelle canzoni italiane e le soluzioni adottate (antiche e moderne).
- Come funzionano le poesie. Il verso, il ritmo. Il verso: la sillaba, la posizione dell'ultimo accento, le figure metriche di fusione e di separazione (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); i tipi di versi; gli accenti ritmici; la cesura e l'enjambement.
- Le rime e i metri: che cos'è la rima e a cosa serve; i tipi di rime; rime facili e difficili, rare ed equivoche, rime imperfette (assonanza, consonanza); versi liberi e sciolti. La strofa: le tipologie più frequenti nella poesia italiana.
- Le forme metriche tradizionali: la canzone, la canzone libera, il sonetto, la ballata, la lauda, il madrigale, la sestina, l'ode.  
Testi: F. Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*; F. Petrarca, *Italia mia...*;
- Le figure retoriche: di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia), di ordine (epanalessi, anadiplosi, climax, anafora, epifora, polisindeto, chiasmo, dittologie,

enumerazione, poliptoto, figura etimologica, ellissi, zeugma, anastrofe, iperbato), di significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ipallage, iperbole, perifrasi, litote, antonomasia, antitesi, ossimoro, personificazione, apostrofe).

Testi: G. Pascoli, *Lavandare*; E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*; G. Caproni, *Alba*

- I temi delle poesie: l'amore. Testi: Saffo, *A me pare uguale agli dèi*; F. Petrarca, *Pace non trovo e non ho da far guerra*; E. Montale, *La casa dei doganieri*; C. Sbarbaro, *Padre, anche se tu non fossi il mio*; U. Saba, *Quasi una moralità*; J.L. Borges, *Amicizia*; R. Lombardi, *L'amico*; G. Caproni, *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre*. La natura e la città: Alcmene, *Dormono le cime dei monti e le gole*; T. Tasso, *Dormono le cime e le gole*; A. Bertolucci, *L'undici agosto*; U. Saba, *Trieste*. Il senso della vita: G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; E. Montale, *Spesso il mal di vivere ho incontrato*; K. Kavafis, *Arrivano i barbari*. La poesia contro: satira, invettiva, scherzo, sberleffo, parodia. Testi: Dante, *Contro l'Italia*; *Invettiva contro Pisa*.

## Modulo 2: Teatro

- Capire il teatro; la drammaturgia, il drammaturgo e il testo teatrale e le sue caratteristiche. Il teatro povero di Grotowski e il teatro di regia. La funzione sociale del teatro; le persone che fanno teatro. Il teatro nell'Antica Grecia
- Focus sulla commedia attraverso i secoli: Tito Maccio Plauto (Dall'*Aulularia*): *il carattere dell'avaro*; *ridere sugli equivoci*. Molière, *il monologo dell'avaro*; *il dialogo degli equivoci*. Carlo Goldoni e la riforma del teatro italiano: *la Locandiera*. Testi: *il carattere di Mirandolina*.

## Modulo 3: Grammatica

- Analisi del periodo: la proposizione e il periodo. Le proposizioni indipendenti, principali e reggenti e incidentali. Le proposizioni complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le proposizioni relative proprie e improprie. Le proposizioni circostanziali. Indicazioni ed esercitazioni pratiche di analisi.

## Modulo 4: Narrativa

- A. Manzoni, *Promessi Sposi*: introduzione alla biografia, all'opera e ai caratteri fondamentali del romanzo (vero storico). Lettura integrale dei capitoli: I-X, XII-XIV; XIX-XXI, XXIII-XXIV, XXVIII, XXXI-XXXV; in sintesi capitoli XI, XV-XVIII, XXII, XXV-XXVII, XXIX-XXX, XXXVI-XXXVIII.
- Lettura integrale del romanzo di C McCarthy, *La strada*, Einaudi, 2006

## Modulo 5: Scrittura

- La parafrasi del testo poetico;
- Il testo argomentativo (anche con aspetti teorici e di analisi);
- Il testo espositivo

## Modulo 6: Attività diverse

- Visione del film *Persepolis*
- Partecipazione allo spettacolo teatrale del Progetto Oltre l'aula: *The Haber Immerwahr file*.

Lucca, 4 giugno 2023

Il docente di lingua e letteratura italiana  
Stefano Martinelli