

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE “ E. FERMI ” - LUCCA

A. S. 2022 – 2023

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: PROF. M.MALATESTA

CLASSE SECONDA sez. A S.A.

Testi in adozione: *Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.1 e vol.2* Zanichelli Editore

Franco Formisani, *Linee Immagini Vol. A*, Loescher Editore

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.

UNITÀ 6 – L'ARTE DELL'ELLENISMO

PRASSITELE E SKOPAS: GLI INTERPRETI DELLA TARDA ETÀ CLASSICA. AFRODITE CNIDIA, APOLLO SAUROCTONOS, HERMES CON DIONISO BAMBINO, POTHOS, MENADE DANZANTE. LISIPPO: APOXYOMENOS. ARCHITETTURA ED ESPERIENZE DELLA SCULTURA ELLENISTICA TRA DIFFUSIONE, CITAZIONE E SPERIMENTAZIONE. LA CARATTERIZZAZIONE FISIONOMICA. PERGAMO ALTARE DI ZEUS SOTER E ATHENA NIKEPHOROS, LA GIGANTOMACHIA E IL PICCOLO FREGIO. LA IL LAOCONTE, LA PITTURA ALLA RICERCA DELLA TERZA DIMENSIONE, BATTAGLIA DI ALESSANDRO.

UNITÀ 8 – ARTE DI ROMA

CARATTERI GENERALI. IL TRATTATO DI VITRUVIO. I SISTEMI COSTRUTTIVI DELL'ARCO, VOLTA,CUPOLA. SISTEMI COSTRUTTIVI MURARI E TIPI DI OPUS MURARI. IL RILIEVO DELLATOMBA DEGLI HATERII. I PARAMENTI ROMANI (VARIE TIPOLOGIA DEGLI OPUS), LA CITTÀ' ROMANA, LE STRADE. DA UNA FOTO AEREA DI LUCCA INDIVIDUARE L'AREA DEL CASTRUM ROMANO, IL CARDO E IL DECUMANO MASSIMO E LA PIAZZA DEL FORO. LE TIPOLOGIE DEI TEMPLI ROMANI. SISTEMI EDILIZI ARCHITETTURA ROMANA: I PONTI.IL PONTE DI AUGUSTO E TIBERIO A RIMINI.GLI ACQUEDOTTI DI ROMA (ACQUEDOTTO CLAUDIO). LE TERME, TERME DI TRAIANO.LE FOGNATURE.LE MURA SERVIANE.

TIPOLOGIA DEI TEMPLI ROMANI, IL TEMPIO DELLA TRIADE CAPITOLINA A ROMA. ARCHITETTURA DEI TEMPLIROMANI. IL PANTHEON.LE COSTRUZIONI ONORARIE, GLI ARCHI DI TRIONFO, L'ARCO DI AUGUSTO A RIMINI. I TEATRI, NOMENCLATURA DEGLI AMBIENTI DEL TEATRO ROMANO, IL TEATRO MARCELLO DI ROMA. GLI ANFITEATRI ROMANI. ANFITEATRO FLAVIO A ROMA.LA DOMUS ROMANA, GLI AMBIENTI DELLA CASA ROMANA.LE INSULAE, IL PALAZZO IMPERIALE. LA DOMUS AUREA.

IL I, II, III E IV STILE IN PITTURA, I QUATTRO STILI DELLA PITTURA POMPEIANA (SECONDO A.MAU 1882). LA VILLA DEI MISTERI.

LA SCULTURA ROMANA, ARTE AULICA: IL RITRATTO,"STATUA BARBERINI","AUGUSTO DI PRIMA PORTA", IL RITRATTO DI DUE ANZIANI (PATRIZIO ROMANO DEL MUSEO TORLONIA, RITRATTO DI DONNA A PALAZZO MASSIMO). IL RILIEVO DI ARTE PLEBEA, IL RILIEVO DEL CORTEO FUNEBRE DA AMITERNUM.IL RILIEVO STORICO CELEBRATIVO.L'ARA PACIS, LA COLONNA TRAIANA.

UNITÀ 9 – L'IMPERO ROMANO MUORE.NASCE IL SACRO ROMANO IMPERO

ARTE DELLA TARDA ROMANITA', LE TERME DI CARACALLA E DIOCLEZIANO A ROMA, IL PALAZZO DI DIOCLEZIANO A SPALATO, LA BASILICA DI MASSENZIO, LA SCULTURA E L'ASCESA DELL'ARTE PLEBEA, LA STATUA EQUESTRE DI

MARCO AURELIO, LA COLONNA DI MARCO AURELIO, L'ARCO DI COSTANTINO E IL COMPLESSO DEL FORO ROMANO E I FORI IMPERIALI.

L'ARTE PALEOCRISTIANA. IL VALORE SIMBOLICO DELLE RAFFIGURAZIONI CRISTIANE E IL LEGAME CON L'ARTE ROMANA TARDO ANTICA. LA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO. RAVENNA, S.VITALE, GALLA PLACIDIA, S.APOLLINARE IN CLASSE, S.APOLLINARE NUOVO. MAUSOLEO DI TEODORICO.

PROGRAMMA DI DISEGNO

RIPASSO DEL CONCETTO DI PROIEZIONI ORTOGONALI E DEI SUOI ELEMENTI. PROIEZ. ORT. DI UN SEGMENTO PERPENDICOLARE AD UNO DEI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZ. IL CONCETTO DI QUOTA ED AGGETTO. LA DISTANZA DAI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZIONE. ESERCIZI PROIEZIONI ORTOGONALI DI UN SEGMENTO PERPENDICOLARE AD UNO DEI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZIONE. LA VERA GRANDEZZA E LO SCORCIO. I QUATTRO TRIEDRI. POSIZIONE DI UN PUNTO NEL PRIMO TRIEDRO. POSIZIONE DI UN PUNTO NEL SECONDO, TERZO E QUARTO QUADRANTE.

RAPPRESENTAZIONE DEL PIANO IN PROIEZIONI ORTOGONALI. CONCETTO DI TRACCIA DI UNA RETTA E DI UN PIANO. PROIEZ. ORTOGONALE DI UN PIANO PARALLELO AD UNO DEI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZIONE E ORTOGONALE AGLI ALTRI. RAPPRESENTAZIONE DI UN PIANO IN PROIEZIONI ORTOGONALI. PIANO PASSANTE PER LA LINEA DI TERRA E INCLINATO DI 45 GRADI RISPETTO PO E PV E PERPENDICOLARE AL PL. PIANO PERPENDICOLARE AL PO E OBLIQUO RISPETTO LA PV E PL.

RAPPRESENTAZIONE DI UNA RETTA IN PROIEZIONE ORTOGONALE SITUATA NEL PRIMO DIEDRO. PROIEZIONI ORTOGONALI DI UNA RETTA CHE ATTRAVERSA IL II, I, IV TRIEDRO. PROIEZIONI ORTOGONALI DI UNA RETTA CHE ATTRAVERSA IL I, II, E III TRIEDRO. RETTA CHE ATTRAVERSA IL I, II, E III TRIEDRO. RAPPRESENTAZIONE DI RETTE GENERICHE NEL PRIMO DIEDRO. PROIEZIONE ORTOGONALE DI UNA RETTA POSIZIONATA NEL PRIMO TRIEDRO LE CONDIZIONI DI APPARTENENZA NELLE PROIEZIONI ORTOGONALI (PUNTO/RETTE; RETTA/PIANO; PUNTO/PIANO). LA RETTA DI MASSIMA PENDENZA DI UN PIANO. PROIEZIONI ORTOGONALI DELLA RETTA DI MASSIMA PENDENZA DATO UN PIANO ALFA.

RAPPRESENTAZIONE GEOMETRICA DI FIGURE PIANE, ETTOGONO, CERCHIO, OTTOGONO PER IL RITROVAMENTO DELLA VERA GRANDEZZA CON IL METODO DEL RIBALTAMENTO APPARTENENTI A PIANI PROIETTANTI.

DISEGNO AUTOMATICO. RIPASSO DEI PRINCIPALI COMANDI DEL PROGRAMMA CAD.

COMANDI BASILARI PER IL DISEGNO 2D: CERCHIO, TAGLIA, SPECCHIO, OFFSET, POLIGONO, SERIE.

COMPITO PER LE VACANZE:

1) VISITA AD UN SITO ARCHEOLOGICO O MUSEALE RIGUARDANTE IL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE AFFRONTATO DURANTE L'ANNO. SITI CONSIGLIATI: MUSEO VILLA GUINIGI LUCCA, MUSEO DELLA CATTEDRALE DI LUCCA. MUSEO NAVI ROMANE A PISA. MUSEO ETRUSCO GUARNACCI VOLTERRA (PI), MUSEO DI SAN MATTEO A PISA. FIRENZE, MUSEO DEL BARGELLO. COMPLESSO DI PIAZZA DEI MIRACOLI A PISA.

2) CAPITOLO 9 DEL MANUALE (PAG. 324 A PAG. 361).

INDICAZIONI DI STUDIO:

PER IL DISEGNO COMPLETARE IL PORTFOLIO DELLE TAVOLE SVOLTE DURANTE L'ANNO. PER LA STORIA DELL'ARTE BUON USO DEI TERMINI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA, SIA PER LE SCELTE TERMINOLOGICHE CHE PER L'ATTRIBUZIONE DEI SIGNIFICATI NELLA LETTURA DELLE IMMAGINI ARTISTICHE. EVIDENZIARE TEMI, MOTIVAZIONI, METODOLOGIE TECNICHE ESTETICO FORMALI DI UN ARTISTA RISPETTO ALL'ALTRO, ANCHE ALL'INTERNO DI UNO STESSO MOVIMENTO O TENDENZA ARTISTICA. SAPERSI DOCUMENTARE E COMPIERE IN PRIMA PERSONA CONFRONTI, COLLEGAMENTI, RIFLESSIONI.

Lucca, 4/06/2023

L'insegnante

Prof. Massimo Malatesta