



PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: V sez: ATM anno scolastico 2022-2023

FARE L'ITALIA FARE GLI ITALIANI

L'intento "nazionale - pedagogico": la scrittura di E. De Amicis

LETTURE

E. De Amicis, da *Cuore*: tutti i racconti del mese.

IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il romanzo verista

La cultura del Positivismo, le idee e le tematiche fondamentali. Darwinismo e letteratura. Verga "fotografo" della realtà

LETTURE

G. Verga, *Dedicatoria a Salvatore Farina*; da *Vita dei campi*: *La roba*; da *I Malavoglia*: Prefazione, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno; da *Mastro don Gesualdo*: La morte di mastro-don Gesualdo.

Il romanzo decadente.

La cultura del periodo, economia e imperialismo, le esposizioni universali, i caratteri della modernità. La poetica del Decadentismo: Estetismo e Simbolismo. L'eroe decadente.

LETTURE

G. d'Annunzio, da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*; Andrea Sperelli ed Elena Muti

O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*: *Un maestro di edonismo*

ALLE ORIGINI DELLA POESIA MODERNA

Alle origini della poesia moderna. La crisi del poeta tradizionale. Decadentismo e poesia.

LETTURE

C. Baudelaire, da *I fiori del male*: *L'Albatro*, da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

Giovanni Pascoli, da *Myricae*: *Arano*, *Novembre*, *X Agosto*. *Temporale*, *Lampo*, da *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*

Il fanciullino: brani antologizzati.

Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone*: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

LE INQUIETUDINI DI PRIMO NOVECENTO

La nuova mentalità, la crisi delle strutture tradizionali del pensiero; l'importanza della nuova teoria della relatività di A. Einstein e la scoperta dell'inconscio di S. Freud

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

A. Palazzeschi, da *Poesie 1904-1914*: Lasciatemi divertire

E. Montale, da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola.

PIRANDELLO E IL ROMANZO DELLA CRISI

Pirandello e la crisi dell'uomo moderno, la visione del mondo e la poetica.

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Da *Fu Mattia Pascal*, Brani antologizzati

Umorismo: Il sentimento del contrario e l'avvertimento del contrario (parte II, cap.2).

Da *Maschere nude*: Così è se vi pare (lettura e partecipazione a rappresentazione teatrale)

ITALO SVEVO ROMANZO E PSICANALISI

La cultura di Svevo, il rapporto con la psicanalisi, l'inettitudine.

Da *La coscienza di Zeno*; la prefazione, il finale e letture a scelta dello studente

PILLOLE NOVECENTESCHE

Intellettuale e storia

G. Pascoli, *La grande Proletaria si è mossa*.

G. Ungaretti, da *L'Allegria*: I fiumi, Fratelli, San Martino del Carso

PRODUZIONE SCRITTA

Analisi di testi letterari: comprensione, analisi, approfondimento e contestualizzazione. Il testo a tipologia argomentativa secondo la declinazione delle prove di esame

Riferimenti:

- libro di testo in adozione; G. Baldi, S. Giusso; M. Razetti, G. Zaccari, *La letteratura ieri, oggi, domani*. Ed. Person
- link e materiali forniti dal docente su piattaforma Google Work Space, Classroom

l'insegnante

morena vannucchi

