



Anno scolastico: 2022-2023

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: V ASP

Docente: Prof.ssa Alice Baccini

Testi in adozione: R. Brusciagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, vol. 3A e 3B

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1. L'Italia Unita: realtà, miti, illusioni

1.1 Il contesto: quadro storico, culturale, artistico

1.2 Identità del nuovo stato: verso la modernità; la Scapigliatura; Arrigo Boito; Igino Ugo Tarchetti

Testi:

- A. Boito, *Lezione d'anatomia*
- I.U. Tarchetti, *La donna-scheletro (Fosca, cap. XV)*

1.3 Baudelaire, i "poeti maledetti" e il Simbolismo: la crisi della ragione positiva; Charles Baudelaire

Testi:

- C. Baudelaire, *Perdita d'aureola; L'albatros; Corrispondenze (I fiori del male)*

1.4 Il romanzo europeo: il trionfo del romanzo; il Naturalismo francese; Émile Zola; il romanzo russo; Fëdor Dostoevskij; il romanzo dell'estetismo; Joris-Karl Huysmans

Testi:

- E. Zola, *Il crollo del Voreux (Germinal, parte VII, cap. III)*
- F. Dostoevskij, *L'assassinio della vecchia usuraia (Delitto e castigo, parte I, cap. VII)*
- J.K. Huysmans, *Nella "Tebaide raffinata" dell'esteta (À rebours, cap. I)*

1.5 Giovanni Verga: vita, carattere, idee, poetica; *Eva; Nedda; Vita dei campi; I Malavoglia*; focus su elementi di tecnica narrativa (narratore popolare e discorso indiretto libero)

Testi:

- *Eva: "Atmosfera di Banche e di Imprese industriali" (Prefazione)*
- *Vita dei campi: Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana*
- *I Malavoglia: Prefazione*
- Dibattito critico: *Verga, scrittore oggettivo, impassibile e distaccato?*

1.6 Giovanni Pascoli: vita, carattere, idee, poetica; *Il fanciullino; Myrica*

Testi:

- *Il fanciullino: I, III, XI*
- *Myrica: Lavandare; Novembre; Sogno; Il lampo; Il tuono; Temporale; X Agosto; L'assiuolo*

1.7 Gabriele d'Annunzio: vita, carattere, idee, poetica; *Il piacere*; le *Laudi*

Testi:

- *Il piacere: L'attesa dell'amante* (libro primo, cap. II); *Il ritratto di Andrea Sperelli* (libro primo, cap. II)
- *Laudi (Alcyone): La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta*

Modulo 2. La coscienza della modernità

2.1 Il contesto: quadro storico, culturale, artistico

2.2 Avanguardie, Grande guerra, ritorno all'ordine: la nascita delle Avanguardie; i poeti crepuscolari: Sergio Corazzini e Guido Gozzano; «La Voce» e la poetica del frammento: Camillo Sbarbaro e Dino Campana; l'eversione futurista: Filippo Tommaso Marinetti, Corrado Govoni, Aldo Palazzeschi; il ritorno all'ordine: «La Ronda»

Testi:

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale (Piccolo libro inutile)*
- G. Gozzano, *La signorina Felicita (I colloqui, II: Alle soglie)*
- C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere; Io che come un sonnambulo cammino (Pianissimo)*
- D. Campana, *L'invetriata; A una troia dagli occhi ferrigni (Canti orfici)*
- F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista; Manifesto del futurismo*
- C. Govoni, *Il Palombaro (Rarefazioni e parole in libertà)*
- A. Palazzeschi, *Chi sono?; E lasciatemi divertire! (L'Incendiario); La nascita di Perelà (Il codice di Perelà)*

2.3 Il crollo delle certezze e il romanzo europeo: i “tempi” nuovi della narrativa; gli esponenti principali

2.4 Italo Svevo: vita, carattere, idee, poetica; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*

Testi:

- *Una vita: Autoritratto del protagonista* (cap. I); *Una morte che nessuno piange* (cap. XX)
- *La coscienza di Zeno: Zeno e il dottor S. (Prefazione e Preambolo); L'ultima sigaretta* (cap. III); *Lo schiaffo in punto di morte* (cap. IV); *Quale salute?* (cap. VIII)

2.5 Luigi Pirandello: vita, carattere, idee, poetica; *Il fu Mattia Pascal*; *Novelle per un anno*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Uno, nessuno, centomila*; *L'uomo dal fiore in bocca*

Testi:

- *L'umorismo: Il sentimento del contrario*
- *Il fu Mattia Pascal: “Libero” Libero! Libero”* (cap. VII); *Lo “strappo nel cielo di carta”* (cap. XII); *Fiori sulla propria tomba* (cap. XVIII)
- *Novelle per un anno: La patente*
- *Sei personaggi in cerca d'autore: “Mah! Io veramente non mi ci ritrovo”* (parte seconda)

Audiovisivi:

- G. Lavia, *L'uomo dal fiore in bocca*, 2021

2.6 Federigo Tozzi: vita, carattere, idee, poetica; *Con gli occhi chiusi*

Testi:

- *Con gli occhi chiusi* (lettura integrale)

2.7 Umberto Saba: vita, carattere, idee, poetica; *Il Canzoniere*

Testi:

- *Il Canzoniere: La capra; Trieste; Mio padre è stato per me l'“assassino”; Amai*

2.8 Giuseppe Ungaretti: vita, carattere, idee, poetica; *L'allegria*

Testi:

- *L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi; Mattina; Soldati*

Audiovisivi:

- *Intervista a Giuseppe Ungaretti (1961), Rai Storia*

2.9 Eugenio Montale: vita, carattere, idee, poetica; *Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura*

Testi:

- *Ossi di seppia: I limoni; Corno inglese; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

- *Le occasioni: A Liuba che parte; Addi, fischi nel buio, cenni, tosse; La casa dei doganieri*

- *La bufera e altro: Ballata scritta in una clinica; La primavera hitleriana*

- *Satura: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Modulo 3. Tragedia europea e ricostruzione

3.1 Il contesto: quadro storico, culturale, artistico; sintesi delle principali correnti poetiche e narrative

3.2 Neorealismo e letteratura del benessere: che cos'è il Neorealismo; autori principali; Alberto Moravia; letteratura e cinema del Neorealismo

Testi:

- A. Moravia, *La noia* (lettura integrale)

Audiovisivi:

- F. Maselli, *Gli indifferenti*, 1964

Modulo 4. Scrittura

4.1 Tipologie A, B, C

4.2 Scrittura creativa e scrittura delle emozioni

Lucca, 1 giugno 2023

Prof.ssa Alice Baccini