
PROGRAMMA SVOLTO

Docente: **Stefania FILIPPI**
Classe: **5 AMC**
a.s.: 2022-2023
Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

1. La narrativa verista nella seconda metà dell'Ottocento

Giovanni Verga

la produzione preverista: "Arte, Banche e Imprese industriali" da *Eva*, *Prefazione* (lettura e analisi)
poetica e tecniche narrative del Verga verista:

le tecniche narrative: impersonalità e "regressione", l'artificio dello straniamento

Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna" (lettura e analisi)

da *Vita dei campi: Rosso malpelo* (lettura e analisi)

la genesi sociale della novella e l'influenza dell'*Inchiesta* in Sicilia di Franchetti e Sonnino

da *Novelle rusticane: Libertà* (lettura e analisi)

I Malavoglia:

il progetto letterario e la poetica

i "vinti e la fiumana del progresso" *Prefazione* al romanzo (lettura e analisi)

la struttura e la vicenda

il sistema oppositivo dei personaggi

Il Naturalismo francese: Emile Zola e il romanzo sperimentale, il Ciclo dei Rougon-Macquart

2. Il Decadentismo

Giovanni Pascoli

la poetica decadente, lettura analisi di alcuni passi de *Il Fanciullino*, 1897

l'ideologia politica: celebrazione della patria e giustificazione delle imprese coloniali:

La grande proletaria si è mossa, 1911 (lettura analisi)

Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana:

Myricae: il simbolismo impressionistico

la sperimentazione linguistica

lettura analisi delle liriche:

Temporale, Novembre, Il lampo, L'Assiuolo, Lavandare

Gabriele D'Annunzio, la vita inimitabile di un mito di massa

Il dannunzianesimo nell'Italietta dei primi decenni del Novecento:

lettura di un passo tratto da *Singolare avventura di Francesco Maria* di V. Brancati, in *Il vecchio con gli stivali*

D'Annunzio creatore di mode: lettura dell'articolo di Cesare Garboli "Versilia scoperta da

D'Annunzio" in *Ventiquattro* il magazine, 2002

L'ideologia e la poetica:

ideologia nazionalista e interventismo: lettura del brano *Arringa al popolo romano in tumulto*

L'estetismo dannunziano, *Il Piacere*: lettura analisi di passi del romanzo:

"Ritratto di Andrea Sperelli" (libro primo, cap. II)

"La conclusione del romanzo" (libro quarto, cap. III)

Il panismo del superuomo: *Alcyone*, lettura analisi delle liriche *Meriggio*,

La pioggia nel pineto

3. La guerra e la pace. *Poeti e letterati di fronte alla guerra*

La guerra immaginata e mitizzata

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, "Le Figaro", 1909

Giovanni Papini, *Amiamo la guerra*, in "Lacerba", II, 20, 1914

Gabriele D'Annunzio, Sagra dei Mille (dal Discorso tenuto a Quarto il 5.5.1915)

Arringa al popolo romano in tumulto. Maggio 1915

La guerra come avventura superoiministica:

Filippo Tommaso Marinetti L'alcova d'acciaio (lettura analisi di un passo del romanzo)

La guerra vissuta e sconsacrata

Emilio Lussu, Un anno sull'Altipiano (lettura analisi di un passo del romanzo)

Ungaretti e l'esperienza della guerra

L'Allegria, composizione, titolo, temi e stile

lettura analisi delle liriche: *I fiumi*

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

Commiato

4. Pirandello e l'arte umoristica

La visione del mondo di Pirandello

1886: lettera alla sorella, *la vita come enorme pupazzata* (lettura analisi)

La poetica:

1893: la crisi di fine secolo: *la "relatività di ogni cosa"* da *Arte e coscienza* di oggi (lettura analisi di un passo)

dal saggio *L'Umorismo* lettura analisi dei passi:

Umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, Parte seconda, cap. II

La forma e la vita, parte seconda, Parte seconda, cap. V

L'arte epica "compone", quella umoristica "scompono", Parte seconda, cap VI

Produzione narrativa: *da Novelle per un anno* (lettura e analisi) di

La carriola

Il treno ha fischiato

Il primo romanzo umoristico: *Il fu Mattia Pascal*

il romanzo e la poetica dell'umorismo

lettura e analisi del cap 2 e del cap XII

la vicenda

la struttura e lo stile

Lucca, 30.05.2023

L'insegnante

Prof.ssa Stefania Filippi

