



**Classe:** 5A IF I - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - TRIENNIO ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO

**Anno Scolastico:** 2022/2023

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** BULZOMÍ FRANCESCA

## PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI	APPROFONDIMENTI
<p><b>L'ETA' POST UNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi della produzione leopardiana: Canzoni, idilli, canti e il <i>Ciclo di Aspasia</i></li><li>• L'atteggiamento degli intellettuali italiani di fronte alla modernizzazione: Positivismo e Scapigliatura</li><li>• Carducci: le raccolte poetiche alla luce della fase polemica, classicista e intimista</li><li>• Realismo e Naturalismo francese: il racconto degli ambienti sociali</li><li>• Verga e la nascita del Verismo: lo scrittore come scienziato</li><li>• L'impersonalità nel romanzo: il ciclo dei vinti</li><li>• <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>: trama, personaggi e caratteristiche dei due romanzi</li><li>• L'intellettuale e la società del progresso tra integrazione e isolamento. I poeti maledetti e il Simbolismo</li><li>• Baudelaire</li><li>• L'Estetismo e il Decadentismo. Il dandy: Oscar Wilde e il "Ritratto di Dorian Gray"</li><li>• Pascoli: la poetica del "fanciullino"; il "poeta veggente".</li><li>• La lingua e lo stile di Pascoli: <i>Myricae</i></li><li>• D'Annunzio e l'Estetismo</li><li>• D'Annunzio: i romanzi del Superuomo</li><li>• <i>Il piacere</i> e <i>Le vergini delle rocce</i>: Analisi della trama e dei personaggi</li></ul>	<p><b>BRANI ANALIZZATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il romanzo e la sua evoluzione nei secoli: i generi e le caratteristiche dei temi e dei personaggi</li><li>• Il cambiamento della società e la risposta degli intellettuali. l'Inghilterra di Dickens: lettura e analisi di un brano tratto da <i>Tempi difficili</i></li><li>• <i>Pianto antico</i> di Giosué Carducci</li><li>• Lettura comparata di un brano tratto da <i>I Malavoglia</i> e di un brano tratto da <i>I promessi sposi</i>: differenze nella narrazione e descrizione delle vicende e dei personaggi</li><li>• Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due generazioni a confronto</li><li>• Il debito dei lupini: i vinti in Verga</li><li>• <i>Assomoir</i> di Zola</li><li>• <i>Lavandare</i> e <i>X Agosto</i> di Pascoli</li><li>• <i>I Canti Castelvevchio</i>: analisi della poesia</li><li>• <i>Gelsomino notturno</i> di Giovanni Pascoli</li><li>• <i>Poemetti</i>: analisi di un estratto da <i>Italy</i> di Giovanni Pascoli e la questione dell'emigrazione nel nostro Paese</li><li>• <i>Il lampo</i> e <i>Il tuono</i> di Pascoli</li><li>• <i>Il piacere</i>: la conclusione del romanzo</li><li>• <i>La pioggia nel pineto</i> di Gabriele D'Annunzio</li></ul>

<p>maschili e femminili</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D'Annunzio: le <i>Laudi</i> e la cd. fase notturna</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le avanguardie in Italia, Russia e Francia</li> <li>• Il Futurismo: il mito della macchina e la rottura con la cultura classica</li> <li>• James Joyce. Stile e innovazioni: il Modernismo</li> <li>• Italo Svevo: <i>Una vita</i>. Trama e stile</li> <li>• La figura dell'Inetto e del Rivale</li> <li>• Il punto di vista nel romanzo di Svevo, collocato in una coscienza labirintica e tortuosa: la tecnica narrativa sveviana e lo stile</li> <li>• <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>: analisi della trama e struttura della narrazione</li> <li>• La crisi dell'identità: Luigi Pirandello</li> <li>• <i>Novelle per un anno</i>: le caratteristiche delle novelle siciliane e delle novelle piccolo-borghesi</li> <li>• <i>L'esclusa</i>: trama e caratteristiche del romanzo</li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama e struttura narrativa</li> <li>• <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e temi</li> <li>• Il teatro di Pirandello</li> <li>• L'umorismo in Pirandello: la signora imbellettata e il sentimento del contrario</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>BRANI E TESTI ANALIZZATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Manifesto futurista: gli articoli salienti</li> <li>✓ <i>E lasciatemi divertire</i> di Aldo Palazzeschi</li> <li>✓ <i>Eveline</i> da <i>Racconti di Dublino</i> e <i>Ulysses</i> di Joyce</li> <li>✓ Il Protagonista: Alfonso Nitti di <i>Una vita</i></li> <li>✓ <i>Senilità</i>: la figura di Angiolina</li> <li>✓ <i>La coscienza di Zeno</i>:</li> <li>✓ <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>Ciaula scopre la luna</i> e <i>Tu ridi</i> di Pirandello</li> <li>✓ L'incipit e la conclusione de <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>✓ La "lanterninosofia": la teoria della luce e del buio ne <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>✓ Il personaggio di Vitangelo Moscarda di <i>Uno, nessuno e centomila</i>: il problema dell'identità, le forme come prigioniero, il pazzo che rompe gli schemi</li> <li>✓ III ATTO di <i>Così è (se vi pare)</i>: ciascuno ha la sua verità</li> <li>✓ Il cd. "effetto Rashōmon": analisi di alcuni film che traggono spunto dalla rappresentazione della verità e della pluralità dei punti di vista, tematiche attinenti alle opere pirandelliane</li> <li>✓ Visione del film "Rashōmon" di Akira Kurosawa</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LE DUE GUERRE MONDIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica di Saba</li> <li>• Ungaretti. Le raccolte di poesie: <i>L'allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>, <i>Il dolore</i></li> <li>• Saba e la prosa: temi e caratteristiche dell'opera</li> <li>• La poesia e lo stile di Ungaretti</li> <li>• Le fasi della poesia di Ungaretti</li> <li>• L'Ermetismo: stile e temi</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>BRANI E TESTI ANALIZZATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le poesie di Saba su Trieste: <i>Città vecchia</i> e <i>Trieste</i>, ascolto della canzone "Città vecchia" di Fabrizio De André</li> <li>• Analisi della poesia <i>Ulisse</i> in relazione ai differenti collegamenti letterari</li> <li>• <i>A mia moglie</i> e <i>Goal</i> di Saba</li> <li>• <i>Scorciatoie e raccontini</i>: Analisi del testo di <i>L'uomo nero</i></li> <li>• <i>Veglia</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Sono una creatura</i>: la</li> </ul>



	<p>tragedia della guerra nelle poesie di Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La madre, Tutto ho perduto</i></li><li>• <i>Alle fronde dei salici</i> di Salvatore Quasimodo; comparazione con il coro del <i>Nabucco</i> di Verdi e il passo della Bibbia in relazione ai simboli usati dal poeta</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>IL SECONDO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Neorealismo: il contesto</li><li>• Italo Calvino: la produzione letteraria tra rappresentazione realistica e fantastica</li><li>• Il primo Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>: il racconto della Resistenza</li><li>• La trilogia degli antenati: <i>Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente</i></li><li>• Il filone realistico e la componente fantastica: <i>Marcovaldo, La giornata di uno scrutatore</i></li><li>• Calvino: il filone fantastico e quello realistico a confronto</li><li>• Beppe Fenoglio, lo scrittore della Resistenza</li><li>• <i>Una questione privata</i>: la trama</li><li>• Il personaggio del partigiano nei romanzi di Fenoglio</li><li>• Il filone memorialistico: Primo Levi</li><li>• La produzione letteraria di Primo Levi: i racconti</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>BRANI E TESTI ANALIZZATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino: Pin e “la nebbia di solitudine”. Il mondo dei ragazzi e quello degli adulti nel romanzo</li><li>✓ <i>La giornata di uno scrutatore</i> di Italo Calvino: Amerigo Ormea e il voto dei malati del Cottolengo</li><li>✓ L'incipit e le pagine iniziali del I cap. del romanzo <i>Una questione privata</i> di Beppe Fenoglio</li><li>✓ <i>Il Versificatore</i> di Primo Levi</li><li>✓ La comunicazione e l'uso delle parole: il linguaggio come arma per offendere e umiliare del cd. "lagerjargon" nel saggio <i>I sommersi e i salvati</i> di Primo Levi</li></ul>

## LABORATORI DI LINGUA ITALIANA

### Analisi di estratti da saggi e articoli di giornale

- ✓ “Verso l'inclusività linguistica e oltre” di Vera Gheno, sociolinguista: analisi della struttura, delle parole-chiave, della terminologia e del destinatario  
[https://www.zanichelli.it/download/media/e46r/10inparita\\_Gheno.pdf](https://www.zanichelli.it/download/media/e46r/10inparita_Gheno.pdf)
- ✓ Analisi dei titoli dei quotidiani: le scelte del giornalista e il messaggio da comunicare
- ✓ Analisi della tesi e delle argomentazioni relative a un testo argomentativo tratto da "Nazione e



nazionalismi" dello storico Eric Hobsbawm

- ✓ La letteratura italiana e la mancanza di figure femminili nei libri di testo scolastici e nelle antologie. Analisi di un articolo online tratto dal sito web “The vision”

<https://thevision.com/cultura/donne-letteratura-italiana/>

Le argomentazioni sostenute dalla giornalista, con particolare riferimento alle conoscenze culturali inserite

- ✓ L'efficacia della comunicazione nel messaggio/testo di una campagna pubblicitaria: il caso "Open to Meraviglia"
- ✓ Incontro con l'esperto Alessio D'Uva, direttore della "Scuola Internazionale di Comics" di Firenze, sceneggiatore e fondatore della casa editrice "Kleiner Flug" sul tema dello studio, ricerca e costruzione di una storia per una *graphic novel* e i *comics*: l'evoluzione del fumetto nella storia dell'editoria
- ✓ Laboratorio di riflessione sulla lingua: la traduzione dall'inglese all'italiano nei classici della letteratura mondiale. La traduzione del linguaggio gergale e delle sgrammaticature in *Martin Eden* di Jack London