

ISTITUTO PROFESSIONALE “G. GIORGI” - LUCCA

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe V ODA

Docente: Paola Giammattei

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- MODULO TRASVERSALE – Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche scritte, in particolare per la produzione di testi coerenti con le tipologie testuali previste dall’ Esame di Stato (Tip.A - analisi e interpretazione di un testo letterario; Tip B - analisi e produzione di un testo argomentativo; Tip.C - produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità); verifiche orali improntate ai collegamenti disciplinari e pluridisciplinari autonomi e guidati .
Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche orali, coerenti con la griglia ministeriale di valutazione della Prova orale dell’Esame di Stato

- - MODULO INTRODUTTIVO DI RIPASSO E RACCORDO - *IL CONTESTO CULTURALE DI FINE ‘700 – INIZIO ‘800. ELEMENTI CLASSICI, ILLUMINISTICI E ROMANTICI NELLA PRODUZIONE LETTERARIA DI UGO FOSCOLO*

- Ripasso del contesto storico-culturale di UGO FOSCOLO, biografia, la visione del mondo con riferimenti alle opere maggiori

- Dei Sepolcri: genesi del carne, il pensiero materialistico dell’autore e la sua visione laica del sepolcro, il culto dei morti nella storia della civiltà , la funzione eternatrice della Poesia. Il valore civile della memoria storica: Dante e Foscolo come figure esemplari in epoca risorgimentale.

De I Sepolcri, in particolare, analisi dei vv. 1-3; 16-22; 26-29;41-42; 51-53; 151-154; 220-234; 279-295.

Riferimenti al valore simbolico del Sepolcro del Milite Ignoto e dell’Altare della Patria

- MODULO I – *L' OTTOCENTO ROMANTICO E RISORGIMENTALE: LEOPARDI E MANZONI*

- Caratteri generali del Romanticismo europeo. Il profilo dell'intellettuale romantico in Italia e in Europa: affinità e differenze.

. - G. LEOPARDI: inquadramento storico-culturale, elementi biografici rilevanti, poetica, produzione letteraria, lo stile. In particolare, lo svolgimento del *pessimismo*; come cambia la visione del mondo dell'autore e perché. La teoria delle illusioni. Il *titanismo*.

Lo Zibaldone la struttura, la significatività dell'opera nella produzione dell'autore.

Riferimenti alla *teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, le caratteristiche delle parole e delle immagini "poetiche"* (brani antologizzati a pag.377)

Le Operette morali: struttura dell'opera, temi principali, la visione del mondo. In particolare, lettura e analisi del "Dialogo della Natura e di un Islandese"

Piccoli idilli e Grandi idilli : temi , stile, motivi ispiratori, differenze strutturali e anni di composizione, rapporti con lo svolgimento del pessimismo dell'autore. In particolare lettura e analisi de: "L'infinito"

"A Silvia"

"Passero solitario"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (testo pubblicato su Stream Google Classroom in data 11 gennaio 2023)

L' "Ultimo Leopardi": il testamento poetico e il messaggio finale al genere umano – *La ginestra o il fiore del deserto*: sintesi; lettura con analisi dei passi più significativi evidenziati in classe dall'insegnante. (* Integrazioni fotocopiate sull' "Ultimo Leopardi")

- A. MANZONI: inquadramento storico-culturale, vita, poetica, pensiero, produzione letteraria. In particolare, il contributo intellettuale al processo risorgimentale

- Milano, 22 Maggio 2023: Intervento del Presidente Sergio Mattarella alla cerimonia in occasione del 150° anniversario della morte di Alessandro Manzoni . Il testo integrale del discorso è stato letto e commentato in classe e pubblicato su Stream Google Classroom

* "In morte di Carlo Imbonati", lettura e analisi dei vv.203-220 (fotocopia)

Dalla Lettera del Marchese Cesare d' Azeglio sul Romanticismo , : "L'utile, il vero, l'interessante" (sintesi pag. 489)

Il Cinque maggio: lettura e analisi del testo

I Promessi Sposi: genesi, trama, stile, finalità delle revisioni linguistiche e strutturali, motivi ispiratori. In particolare, la Provvidenza manzoniana e l'eroismo degli umili ; significatività globale dell'opera. Importanza del romanzo manzoniano nel contesto storico-culturale del Risorgimento.

Da I Promessi Sposi: lettura e analisi dell'Introduzione "Il dilavato e graffiato autografo" (pp.498-502); Capitolo I , "L'inizio del romanzo: Don Abbondio e i bravi" (pp.503-508)

– MODULO II - LA MEMORIA STORICA DELLA SHOAH NELLA PRODUZIONE LETTERARIA DEL SECONDO DOPOGUERRA: "SE QUESTO E' UN UOMO" DI PRIMO LEVI

- Lettura integrale di "Se questo è un uomo": biografia dell'autore, genesi dell'opera, ambientazione storica delle vicende, il rapporto tra stile e contenuto. Significatività dell'opera ieri e oggi

In particolare, i passi antologizzati del cap.2 "Questo è l'inferno" (pp. 546-550) e riflessioni sul dovere di "scrivere per non dimenticare" (pp. 538-540))

***Sono stati ricercati nei siti web , presentati in classe alla Lim o in fotocopia , commentati e discussi i seguenti argomenti, trattati anche nelle lezioni di Storia e di Educazione Civica :

- "Giornata della Memoria": il dovere di ricordare
- Legge parlamentare n.211 del 20 luglio 2000, articoli 1 e 2
- Che cosa è stato "Action T4" prima dei campi di sterminio. Eutanasia ed eugenetica nazista
- Regio Decreto Legge 5 settembre 1938, XVI "Provvedimenti per la difesa della razza nella scuola fascista"
- Binario 21 della Stazione centrale di Milano: Memoriale della Shoah
- Le "Pietre d'inciampo"

MODULO III – RIBELLIONE, INQUIETUDINE E RAPPRESENTAZIONE DEL REALE NELLA PRODUZIONE LETTERARIA DELL'ITALIA POST-UNITARIA: SCAPIGLIATURA, NATURALISMO E VERISMO

- Il contesto socio-economico dell'Italia postunitaria
- Posizione sociale e ruolo degli intellettuali nella seconda metà dell'Ottocento
- Cenni su Giosuè Carducci: la difesa dei Classici e la visione del progresso;
la sua concezione di poesia e del ruolo del poeta

- Il Naturalismo di Emile Zola e il Verismo di Giovanni Verga: scelte stilistiche, temi di fondo, la funzione dello scrittore; affinità e differenze tra scrittori naturalisti e veristi
- E. ZOLA, da L'Assommoir : lettura e analisi di "Gervaise e l'acquavite"
"Romanzo sperimentale" (brano a pag. 36)

G.VERGA: inquadramento storico-culturale, vita, produzione letteraria, ideologia e visione del mondo (in particolare, il concetto di “progresso”); evoluzione della poetica (Verga “scapigliato” e Verga “verista”); lo stile dell’impersonalità: la tecnica narrativa del *il discorso indiretto libero e l’eclissi* dell’autore. Il “Ciclo dei Vinti” (temi; finalità del progetto)

G. VERGA, da Vita dei campi, lettura e analisi della novella “Rosso Malpelo”

I Malavoglia: ambientazione spazio-temporale; trama, temi, personaggi principali, la visione del mondo e i valori verghiani; linguaggio e tecnica narrativa

- Lettura e analisi del Capitolo I, “La famiglia Malavoglia” (pp. 98-101)

- LA SCAPIGLIATURA: origini del termine, i maggiori esponenti, temi e linguaggio della produzione poetica, i modelli europei (confronti tra scapigliati e *poeti maledetti* francesi), le potenzialità e i limiti degli scapigliati. Il conflitto fra intellettuale e società borghese nel secondo Ottocento europeo. I rapporti della Scapigliatura con il Verismo e il Decadentismo

- CLETTO ARRIGHI, la Scapigliatura e il 6 febbraio (passo antologizzato pag.153, per una definizione sociologica degli “scapigliati”)
- IGINIO UGO TARCHETTI, Memento (testo pubblicato su Stream Classroom in data 03-02-2023)
- EMILIO PRAGA, Preludio
- Il clima artistico-letterario nella Parigi della seconda metà dell’Ottocento. Riferimenti ad opere di pittori scapigliati.
Analisi delle pitture “L’assenzio” e “La fata verde” di Edgar Degas ; Viktor Oliva, “Il bevitore di assenzio” (materiale pubblicato su Google Classroom in data 03-02-2023)

- MODULO IV – L’ETA’ DEL DECADENTISMO E DEL SIMBOLISMO

- Decadentismo: origine del termine; contesto storico
- La visione del mondo decadente: il rifiuto del positivismo, l’irrazionale, le scelte stilistico-espressive dei maggiori autori del Decadentismo italiano ed europeo (analogie, sinestesie e simboli)
- Temi e miti della letteratura decadente: l’esteta, il *dandy*, la bellezza, il superuomo, la donna fatale, il dolore, la malattia e la morte
- Caratteristiche del romanzo decadente europeo: differenze tra il romanzo naturalista e il romanzo decadente
- O.WILDE, “Il ritratto di Dorian Gray”: passi dalla “Prefazione” (pag.149)

Il Simbolismo francese: i maggiori esponenti, caratteristiche tematiche e linguistiche

C. BAUDELAIRE : cenni biografici, la personalità poetica. Da: I fiori del male : lettura e analisi di
“L’albatro”
“Corrispondenze”
“Spleen” (materiale pubblicato su Stream Google Classroom il 15-03-2023)

P. VERLAINE, “Canzone d'autunno” (testo pubblicato su Stream Google Classroom). Rapporti tra la lirica e il “D-Day”)

- G. D’ANNUNZIO: inquadramento storico-culturale; la vita; il pensiero e la poetica; la produzione letteraria; sua influenza sulla cultura e sui costumi sociali; l’esteta e la figura del “dandy” (rapporti tra Andrea Sperelli- Dorian Gray); il superuomo; il panismo; l’impegno politico e le imprese belliche.

D’Annunzio “influencer”: D’Annunzio e l’arte della comunicazione (pag. 175)

Il Piacere: la trama; la significatività dell’opera come modello di estetismo italiano; il profilo psicologico e morale di Andrea Sperelli; la donna fatale e la donna-angelo: Elena Muti e Maria Ferres; le peculiarità stilistiche; la crisi del romanzo ottocentesco.

Da Il Piacere: lettura e analisi dell’*incipit* del romanzo “L’Attesa dell’amante”

Le Laudi: temi, struttura dell’opera. In particolare il terzo libro – *Alcyone*: peculiarità del linguaggio poetico: il metamorfismo panico e lo stile evocativo

Da Alcyone: lettura e analisi di “ La pioggia nel pineto” e “Meriggio” (il simbolismo, il panismo)

- G. PASCOLI: inquadramento storico-culturale, vita, poetica, la visione del mondo , produzione letteraria. Peculiarità del linguaggio e dello stile: onomatopee, simboli e fonosimboli

Il fanciullino, lettura e analisi dei passi antologizzati (pag.218)

La grande proletaria si è mossa: lettura e analisi dei passi antologizzati (pag. 218)

Myrica: temi principali e peculiarità linguistiche. In particolare, lettura e analisi di:

“Lavandare”

“ Il lampo”

“X Agosto”

“L’Assiuolo”

Canti di Castelvecchio: temi principali e peculiarità linguistiche. In particolare, lettura e analisi di :

“Il gelsomino notturno” (p.233)

“La mia sera” (p.237)

MODULO V – LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL'IDENTITÀ

- LUIGI PIRANDELLO: inquadramento storico-culturale, vita, poetica, la visione del mondo la produzione letteraria, il tema della “follia” come motivo ricorrente della produzione narrativa e teatrale. La valenza attuale delle tematiche pirandelliane

- Rapporti tra Pirandello e il fascismo

La poetica de *L'umorismo*. Da L'umorismo, lettura e analisi dei passi antologizzati (pag.298)

La differenza tra il concetto di “comico” e “umoristico” (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)

Il fu Mattia Pascal:

lettura integrale del romanzo (la trama, i temi, il linguaggio.

In particolare, il tema della “trappola” della vita sociale, del “caso”, dell'assurdo, della solitudine; la disgregazione dell' *io*, il contrasto tra “maschera” e “volto”, la crisi dell'idea di realtà oggettiva). L'attualità dei temi di fondo romanzo

Luigi Pirandello , “L'uomo dal fiore in bocca”: visione (facoltativa) della rappresentazione teatrale pubblicata su Stream Google Classroom il 23-05-2023

MODULO VI – ITALO SVEVO: INETTITUDINE E MALATTIA

- Che cosa è la Psicoanalisi: S. Freud e la nascita della Psicoanalisi. La scoperta dell'*inconscio* e i tre livelli della vita psichica (*Id – Ego- Super-ego*). *Nevrosi e Psicosi* secondo Freud (fotocopie pubblicate sul gruppo classe W app ; schemi e appunti dettati; materiale pubblicato su Stream Google Classroom maggio 2023)

- ITALO SVEVO: inquadramento storico-culturale, la funzione della letteratura, il rapporto con la psicoanalisi

La coscienza di Zeno: struttura, trama e novità dell'impianto narrativo del romanzo.

La figura dell' inetto; i concetti di “salute” e “malattia”.

- In particolare, lettura e analisi del passo conclusivo antologizzato: dal cap.VII “Un'esplosione enorme” (pp.381-383)

- MODULO VII – VOCI POETICHE D'AVANGUARDIA DEL PRIMO NOVECENTO: LA RIVOLUZIONE FUTURISTA

Le maggiori avanguardie letterarie e artistiche del primo Novecento: finalità dei gruppi e peculiarità stilistiche

- La visione del mondo dell'intellettuale futurista e la destrutturazione del linguaggio tradizionale
- Futurismo, guerra e fascismo; Futurismo, progresso e industrializzazione
- Analisi di alcune sculture e pitture di artisti futuristi (LIM e Antologia). In particolare Umberto Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio"
- Le *serate futuriste* e il teatro futurista (peculiarità)

F. T. MARINETTI, lettura e analisi dei punti antologizzati a pag.253: "Il primo Manifesto del Futurismo" (20 febbraio 1909); "Il Manifesto tecnico della letteratura futurista" (1912)

Da Zang tumb tuuum: "Bombardamento di Adrianopoli": peculiarità stilistiche

- MODULO VIII – LA "POESIA PURA" DEL PRIMO UNGARETTI: SCHEGGE LIRICHE IN TRINCEA

- G. UNGARETTI: contesto storico-culturale; la biografia, le opere, la visione del mondo, la poetica
- Peculiarità stilistiche del primo Ungaretti: la centralità della parola, l'essenzialità e la dissoluzione del verso nell'*Allegria*

Da L'Allegria, lettura e analisi di:

"Veglia"

"Fratelli"

"Sono una creatura"

"Mattina"

"Soldati"

- MODULO IX – *UNA FINESTRA APERTA SUL MONDO* (modulo trasversale pluridisciplinare). Riflessioni e confronti su temi di attualità; lettura critica di articoli, saggi, brani letterari e immagini tratte da fonti di vario genere. In particolare:
 - L'Intelligenza Artificiale: che cosa è la "Chat GPT"; potenzialità e limiti
 - L'influenza dei "Social" e dei mass-media nella definizione dei valori odierni
 - Il ruolo degli anziani nella società (pag.143). Testo di riferimento: Oscar Wilde, "La bellezza come unico valore" (brano tratto da "Il ritratto di Dorian Gray")

- Il ruolo della Scuola nella formazione dei giovani. Testo di riferimento: articolo di Enrico Toselli, “Basta voti a scuola: provocano ansia a giovani che non sanno affrontare la vita” (“inchistrone.it”, 14 aprile 2023). Testo pubblicato su Stream Google Classroom
- “Luca Vaglio, “La poesia, ma chi la legge oggi?” (p. 689-690)
- Alessandro Baricco, dal romanzo Emmaus (2009), lettura del brano “Noi e gli altri”[sul tema della trasgressione giovanile] (pp.652-653)
- Maria Lombardi, “La tecnologia: non solo per gli uomini”, da “Il Messaggero” 21 maggio 2019 (pp. 736-737)
- Marco Trabucchi, “Il lavoro dei bambini”, Vanity fair, 12 giugno 2017 (pp.738-739)
- Sul fenomeno della “fuga dei cervelli”: Francesco Sylos Labini;” Chi arriva, chi se ne va, chi rimane” (brano tratto dall’articolo “Altro che migranti: il problema strutturale sono gli italiani che fuggono”, www.ilfattoquotidiano.it, 28 giugno 2019) (pp. 730-732)

Libri di testo:

- A.Roncoroni- M.M. Cappellini – E. Sada, La mia nuova Letteratura, vol.2 Dal Seicento all'Ottocento, C. Signorelli Scuola, 2020
- A.Roncoroni-M.M. Cappellini – E. Sada, La mia nuova Letteratura vol. 3 Dall’Unità d’Italia a oggi, C. Signorelli Scuola, 2020
- Fotocopie, materiale pubblicato su Stream Google Classroom e siti Web per integrazioni e approfondimenti

Lecture integrali:

L. PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal

P. LEVI, Se questo è un uomo

Lucca, 31 Maggio 2023

Gli Studenti

La Docente

