

POLO SCIENTIFICO TECNICO PROFESSIONALE
“E. FERMI - G. GIORGI”
Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato
“G. Giorgi”

Anno scolastico: 2022-2023

Classe: 3 BM

Disciplina: Italiano

Ore Settimanali: 3

Docente: Francesco Scapecchi

1) INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA

- Come si studia un autore: il contesto storico-culturale e biografico, i generi letterari, gli aspetti salienti di un'opera (trama, personaggi, stili, temi, intenzioni, tradizione storica e trasmissione del testo, elementi essenziali della filologia)

2) ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA

- Dal latino alla nascita delle lingue romanze
- La letteratura cortese in lingua d'oc e d'oïl
- Il ciclo bretone e il ciclo carolingio
- La poesia provenzale e trobadorica (lettura e commento di B. de Ventadorn, *Chantars no pot gaire valer*)

3) LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI

- La poesia italiana delle origini: la letteratura religiosa
- San Francesco, *Cantico di frate sole*. Lettura, commento, analisi
- La scuola siciliana: storia e contesto storico-culturale, caratteristiche tematiche e stilistiche, protagonisti (Federico II e Iacopo da Lentini), la nascita del sonetto
- Resoconti di viaggio: Marco Polo e *Il Milione*.
- Il Dolce Stilnovo: storia e contesto storico-culturale, caratteristiche tematiche e stilistiche, protagonisti. Lettura, commento e analisi di: G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
- La poesia comico-realistica: storia e contesto storico-culturale, caratteristiche tematiche e stilistiche, comparazione con il Dolce stilnovo, protagonisti: Lettura, commento e analisi da C. Angiolieri, *S'i fosse foco arderei 'l mondo* (con ascolto della versione di De Andrè); *Tre cose m'ènno in grado*; R. Filippi, *Dovunque vai conteco porti il cesso*

4) DANTE ALIGHIERI

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica
- Le tre fasi della produzione letteraria di Dante
- La produzione giovanile e la *Vita Nova*: trama, genere, caratteristiche, stile, temi. Lettura, commento e analisi di: capitolo II (*Primo incontro con Beatrice*), sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- La *Commedia*: trama, genere, caratteristiche, stile, temi, personaggi, il titolo, la metrica, il plurilinguismo e il pluristilismo, il viaggio nei tre regni, la cosmologia medievale, il poema didascalico-allegorico, la “*Commedia*” come enciclopedia del Medioevo, la legge del

contrappasso. Lettura, commento e analisi da: *Inferno*, canti I, III, V, VI, XI, XIII, XXVI; *Purgatorio*, canti I, VI; *Paradiso*, canto I

5) FRANCESCO PETRARCA

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica
- Petrarca: alla scoperta dell'io, dell'introspezione e delle conflittualità interiori
- Petrarca: precursore dell'Umanesimo
- Il *Canzoniere*: trama, genere, caratteristiche, stile, temi. Lettura e commento di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)*, *Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)*

6) GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica
- Boccaccio: la società mercantile e il materialismo
- Boccaccio: vitalità e invenzione narrativa nella cornice della crisi del Trecento
- *Decameron*: trama, genere, caratteristiche, stile, temi. Lettura e commento di: *I tre anelli (I, 3)*; *Chichibio e la gru (VI, 4)*
- *Decameron*: visione e commento di trasposizioni cinematografiche delle novelle: P.P. Pasolini, *Il Decameron*, 1971 (*Andreuccio da Perugia*; *Elisabetta da Messina*)

EDUCAZIONE CIVICA

- I Mondiali in Qatar 2022, una riflessione che tocca temi come: diritti dei lavoratori e lavoratori immigrati; diritti delle minoranze e dei soggetti marginali: donne, immigrati irregolari, persone LGBTQIA+; ruolo dello sport nella geopolitica internazionale e negli equilibri politici; corruzione dei grandi eventi; tolleranza religiosa, Stato democratico e Stato teocratico
- Visione di filmati informativi presi da Youtube; lettura di articoli reperiti con l'aiuto dei discenti online.
- Attività di Debate a partire dalla domanda: "È giusto boicottare Qatar 2022?"
- La tolleranza religiosa: un esempio medievale. Lettura, analisi e commento della novella di G. Boccaccio, *I tre anelli (I, 3)*. A partire da questa, riflessioni sulla tolleranza (San Francesco a colloquio con il Sultano) e l'intolleranza (Dante e gli eretici dell'*Inferno*) religiosa nel Medioevo e oggi.

Data e luogo

Il Docente

La classe