

**POLO SCIENTIFICO TECNICO PROFESSIONALE**  
**“E. FERMI - G. GIORGI”**  
Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato  
“G. Giorgi”

**Anno scolastico:** 2022-2023

**Classe:** 2 DM

**Disciplina:** Italiano

**Ore Settimanali:** 3

**Docente:** Francesco Scapecchi

## **GRAMMATICA**

- **Integrazione al programma dell'anno precedente:**

I Pronomi: personali e dimostrativi

Le particelle pronominali

Il verbo: la coniugazione, la valenza, i verbi copulativi, diatesi attiva e passiva, transitività e intransitività

Le preposizioni

I sintagmi: nominale, verbale, preposizionale

- **Sintassi della frase semplice**

Ordine, concordanza, reggenza

La frase nucleare e le sue espansioni

Il predicato: nominale, verbale, con verbi copulativi

Il soggetto. L'apposizione e l'attributo

I complementi diretti: complemento oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di agente e di causa efficiente

I complementi indiretti: di specificazione, partitivo, di termine, di luogo, di tempo, di mezzo, di fine, di causa

Particelle pronominali complemento

L'uso delle preposizioni

- **Sintassi della frase complessa**

Struttura del periodo

La principale

Coordinazione e subordinazione

Subordinate implicite ed esplicite

I gradi delle subordinate

Costruzione dello schema grafico “ad albero”

Congiunzioni e connettivi e il loro uso

## **SCRITTURA E LINGUAGGIO**

Come si prende appunti

Il riassunto e la sintesi

La pianificazione del testo e la scaletta  
Il testo argomentativo-espositivo

## LETTERATURA

- **Epica**

Introduzione e caratteri generali dell'epica

Tradizione orale e mito

Storia, struttura, linguaggio, stili, forme, funzioni del poema epico

L'epica classica e la questione omerica. Omero.

*Iliade*: storia del testo, trama, struttura, temi, stili, personaggi. Lettura e analisi di passi scelti: Proemio, Canto I (lite tra Achille e Agamennone), Canto XXII (duello tra Achille e Ettore)

*Odissea*: storia del testo, trama, struttura, temi, stili, personaggi. Lettura e analisi di passi scelti: Proemio, Canto IX (Ulisse e Polifemo)

L'epica latina: Virgilio. Biografia e contesto storico-culturale.

*Eneide*: storia del testo, trama, struttura, temi, stili, personaggi. Lettura e analisi di passi scelti: Proemio e Canto I

- **Il testo poetico**

Definizioni e finalità del testo poetico

Linguaggio letterale e linguaggio figurato

La struttura del verso e le sillabe metriche

Versi piani, sdruccioli, tronchi e il conteggio delle sillabe metriche. La sinalefe. Accenti forti e accenti deboli

La struttura del testo poetico: le strofe, la rima e gli schemi di rime, assonanza e consonanza

Forme metriche canoniche della poesia italiana: sonetto, madrigale, ottava, quartina, terzina

Le figure retoriche di suono, ordine e significato: allitterazione, onomatopea, anafora, anastrofe, similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro

Ogni argomento è stato illustrato mediante testi poetici scelti dal Docente: Caproni, *Lo stravolto*; Montale, *Non chiederci la parola*; Saba, *Da un colle*, *Ulisse*; Pascoli, *Il tuono*, *X agosto*; Carducci, *San Martino*; Valeri, *Riva di pena*, *canale d'oblio*; Camerana, *Il pioppo nell'azzurro*; Ariosto, *Orlando furioso (ottava I)*; Costa, *Collocazione dei nomi*

## EDUCAZIONE CIVICA

- Un percorso tra il razzismo sistemico dell'America del dopoguerra ('50-'60) e la forza della contestazione filtrato dall'amicizia tra due figure cruciali del secolo: Malcolm X e Muhammad Ali
- Visione del documentario *Blood Brothers* e successiva riflessione sui molteplici temi trattati
- Ruolo della religione e dell'Islam nell'emancipazione dei neri americani
- Il razzismo di Stato dell'America degli anni '50
- Ruolo dello sport nell'emancipazione personale
- L'importanza dell'amicizia e degli incontri

- La contestazione antimilitarista e la convinzione delle proprie idee: la fine violenta di Malcolm X e il carcere per renitenza alla leva di Alì

Data e luogo

Il Docente

La classe