

CLASSE 3BSA – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

UNITA' 1 – *Proiezioni assonometriche*

- 1.1** Generalità. Differenza tra proiezioni ortogonali e assonometriche. Gli elementi per eseguire una assonometria: piani di proiezione, assi cartesiani, quadro assonometrico, raggi proiettanti. Tipi di assonometrie: assonometrie ortogonali e assonometrie oblique.
- 1.2** Assonometria ortogonale isometrica, assonometria obliqua cavaliera e obliqua planometrica monometrica
- 1.3** Applicazioni: assonometria isometrica, monometrica e cavaliera di solidi, prismi a base quadrata, rettangolare, esagonale, piramide, cono, di gruppi di solidi.

UNITA' 2 - *Proiezioni prospettiche*

- 2.1** Generalità.
- 2.2** L'ambiente prospettico
 - Elementi della prospettiva
 - Variabili prospettiche fondamentali.
 - I diversi tipi di prospettiva. Prospettiva centrale.
 - Principi fondamentali della prospettiva.
 - Elaborati: prospettiva di figure piane.

UNITA' 3 - AutoCAD

- 3.1** Ripasso dei principali comandi e delle più importanti funzioni acquisite lo scorso anno.
- 3.2** Comandi di disegno e di modifica, comandi di assistenza, comandi di zoom.
- 3.3** Elaborati sugli argomenti trattati.

STORIA DELL'ARTE

UNITA' 1 – *Il Rinascimento – la stagione delle scoperte. Le prime intuizioni*

- 1.1 Il Gotico Internazionale.**
Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi.
- 1.2 Il primo Rinascimento.** La riscoperta dell'antico e il suo contesto storico.
Firenze nell'Italia degli stati territoriali e il concetto di rinascita.
Il concorso del 1401 tra innovazione e tradizione. Le formelle di Brunelleschi e di Ghiberti.
L'uomo vitruviano e le proporzioni.
- 1.3 Brunelleschi e la prospettiva.**
I caratteri dell'architettura del Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti, la cupola di S. Maria del Fiore e le soluzioni costruttive.
- 1.4 Jacopo della Quercia.**
Monumento funerario di Ilaria del Carretto, Cappella Trenta in S. Frediano.

1.5 Donatello, rinnovatore della scultura quattrocentesca.

Analisi delle opere: S. Giorgio, David in marmo e David in bronzo, Pulpito del Duomo di Prato.

1.6 Masaccio e la pittura del I Rinascimento

Analisi delle principali opere:

Trittico di S. Giovenale, Sant'Anna Metterza.

La Cappella Brancacci. La Cacciata dal Paradiso Terrestre, la Cattedra di S. Pietro, il Tributo.

S. Maria Novella: La Trinità.

1.7 Masolino

La Madonna dell'Umiltà, il Peccato originale.

UNITA' 2 – Il Rinascimento – la stagione delle esperienze

2.1 Leon Battista Alberti. Le arti si fanno parola scritta.

Opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai.

2.2 Piero della Francesca. Sintesi di prospettiva, forma e colore.

La prospettiva, il disegno. Opere: il Battesimo di Cristo, la Flagellazione di Cristo, la Resurrezione di Cristo.

2.3 Andrea del Verrocchio - Verrocchio e il suo tempo: analisi del contesto storico e culturale.

Opere: il David, il Battesimo di Cristo, le opere per S. Lorenzo a Firenze.

2.4 Sandro Botticelli. L'esaltazione della linea e del significato nascosto. Il clima culturale e filosofico della Firenze medicea, l'influenza del Neoplatonismo, le Allegorie, i ritratti.

Opere: Adorazione dei Magi, Ritratto di Simonetta Vespucci, La Primavera, la Nascita di Venere, la Natività.

UNITA' 3 – Il Rinascimento – la stagione delle certezze

3.1 Donato Bramante. "Inventore e luce della buona e vera architettura". Contesto storico e culturale.

L'attività di Bramante a Milano e a Roma: Santa Maria presso San Satiro; il Cristo alla Colonna; I progetti per San Pietro; Il tempietto di San Pietro in Montorio.

3.2 Leonardo da Vinci. L'artista che "dette veramente alle sue figure il moto et il fiato". Analisi del contesto storico e culturale. L'arte come strumento di conoscenza, la formazione fiorentina, la ricerca tecnico scientifica, lo studio dei canoni e delle proporzioni. Il disegno.

Opere: il Battesimo di Cristo (da Vinci – Verrocchio), l'Annunciazione, la Vergine delle rocce, il Cenacolo.

3.3 Raffaello Sanzio – L'unione tra bellezza naturale e ideale classico. Il confronto con i maestri, il periodo fiorentino, Raffaello a Roma. Il disegno.

Firenze. Opere: Lo Sposalizio della Vergine, Sacra Famiglia Canigiani, la Madonna del Cardellino, Ritratti di Agnolo e Maddalena

Doni, Trasporto di Cristo (Pala Baglioni).

Roma. Opere: le Stanze vaticane. Stanza della Segnatura: Disputa del SS. Sacramento, Scuola di Atene, Virtù Cardinali e Teologali e la Legge, Parnaso, Volta. Stanza di Eliodoro. Stanza dell'incendio di borgo: Incoronazione di Carlo Magno, Giustificazione di Leone III, Incendio di Borgo, Battaglia di Ostia, Volta. Sala di Costantino: Battaglia di ponte Milvio.

3.4 Michelangelo Buonarroti – Il contesto storico-culturale, il confronto con l'antico e i maestri, la formazione neoplatonica, la ricerca della perfezione, il concetto di non finito nei Prigioni.

Analisi opere scultoree: Madonna della scala, Battaglia dei centauri, Bacco, Pietà, David, Tomba di Giulio II.

Analisi opere pittoriche: La Cappella Sistina: ristrutturazione della cappella, decorazione sotto Sisto IV, affresco della volta di Michelangelo, il Giudizio Universale.

Analisi delle opere architettoniche – Sagrestia nuova: unitarietà tra architettura e scultura, confronto con Brunelleschi, Sarcofagi medicei e le allegorie del tempo, statue dei duchi come metafora della condizione umana, Madonna col bambino. Biblioteca Laurenziana: il vestibolo e la sala lettura.

UNITA' 4 - Il Rinascimento – alla ricerca di nuove vie

4.1 Il Manierismo. Grazia, licenza, difficoltà.

4.2 Pontormo: Deposizione.

4.3 Rosso Fiorentino: Deposizione.

4.4 Baccio Bandinelli: Ercole e Caco.

4.5 Bartolomeo Ammannati: Fontana del Nettuno.

4.6 Giambologna: Ratto della Sabina.

4.7 Parmigianino: Madonna col Bambino e Angeli (la Madonna dal collo lungo).

4.8 Jacopo Tintoretto: l'Ultima cena.

APPROFONDIMENTO

Il Rinascimento sul Territorio lucchese.

EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del Patrimonio e del Territorio

Argomenti

- L'importanza della Lettera di Raffaello a Leone X.
- Giornata della legalità in ricordo delle vittime della mafia - Proiezione video Rai sull'argomento, dibattito.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO

DISEGNO

Assonometria, prospettiva.

Gestire il metodo delle proiezioni per la rappresentazione di forme secondo la normativa.

Gestire consapevolmente il programma di CAD bidimensionale per la rappresentazione e la modifica di forme.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, appunti digitali forniti dall'insegnante.

Esercitarsi eseguendo le tavole con gli esercizi indicati su classroom e svolti durante l'anno.

STORIA DELL'ARTE

Il Rinascimento.

Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, materiale digitale fornito dall'insegnante.

Sul sito Zanichelli:

ebook multimediale;

risorse per lo studente → ZTE → esercizi interattivi.

Video di arte su youtube e www.ovo.com

Lucca, 26/05/2023

Docenti
Lina Del Vecchio - Federico Tognoni