

**LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE indirizzo SPORTIVO “FERMI”
– LUCCA**

**ANNO SCOLASTICO: 2022/2023
CLASSE 3 ASP**

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Cecilia Nelli

Testi in adozione:

ANTOLOGIA: R. BRUSCAGLI, G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, volumi 1A-1B, G. D'ANNA, Firenze

COMMEDIA: DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, Petrini

PROGRAMMA SVOLTO

1. Ripresa degli argomenti affrontati nel corso della classe seconda nel modulo di letteratura delle origini

- dal mondo antico alla letteratura in volgare:
principi di storia della lingua: il latino e i volgari. Le prime forme di documenti letterari italiani. Differenze oralità e scrittura. I luoghi della cultura romanza: la corte come centro politico e culturale; il mondo dei giullari. L'epica medievale: la Chanson de Roland e il ciclo carolingio. Il ciclo bretone. La lirica provenzale. Concetti di: trovatore, fin'amor e amore cortese.
- La lirica nel Duecento: la poesia religiosa; la scuola poetica siciliana.

2. La lirica fra Duecento e Trecento

- dai poeti siciliani a quelli toscani:
lettura e commento di:
Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion di doler tanto*;
- i poeti dello Stilnovo:
lettura e commento di:
Dante Alighieri, *L'invenzione dello Stilnovo*;
Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*;
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- La poesia comico-burlesca:
lettura e commento di:
Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, ardere' il mondo*;

Rustico Filippi, *Una vecchiaccia*

3. La prosa fra Duecento e Trecento

- il Novellino:
lettura e commento di:
Proemio; Meglio i fichi che le pesche

4. Dante Alighieri: vita e opere

- la vita; carattere, idee, poetica.
- la Vita nuova: lettura e commento di: *Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare*
- la democratizzazione della cultura: dal Convivio al De vulgari eloquentia: lettura e commento di: *Una lingua senza capitale*.
- Il De Monarchia
- La Commedia: argomento, visione del mondo dantesca e struttura dell'Inferno. Lettura completa e analisi dei canti: I, II, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII dell'*Inferno*

5. Francesco Petrarca: vita e opere

- la vita; carattere, idee, poetica
- il Secretum: lettura e commento di: *Una funesta malattia dell'anima: l'accidia; L'amore per Laura e per la gloria*
- le raccolte epistolari: le Familiars: lettura e commento di: *La salita al monte Ventoso* • il Canzoniere: lettura, analisi e commento di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vechierel canuto e bianco, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, La vita fugge, et non s'arresta una hora, Zephire torna, e 'l bel tempo rimena*.

6. Modulo di linguistica e competenze di scrittura

- consolidamento di nozioni di linguistica: la punteggiatura e la costruzione delle frasi nello scritto
- le caratteristiche del testo: descrivere, raccontare, esporre (strategie comunicative) • recupero nozioni di sintassi della frase semplice (pronomi personali e relativi e il loro uso); sintassi della frase complessa (la coordinazione e la subordinazione)
- recupero nozioni su testo espositivo e argomentativo: strategie per la pianificazione, organizzazione delle idee, stesura e revisione di testi espositivi e argomentativi • le nuove tipologie dell'Esame di Stato: caratteristiche dei due tipi testuali e strategie per la loro stesura
- il testo Tipologia C

7. Giovanni Boccaccio: vita e opere

- la vita; carattere, idee, poetica
- le opere napoletane e le opere fiorentine
- il Decameron: il titolo e la struttura dell'opera; la cornice.
Lettura, analisi e commento di: *Proemio; Introduzione; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia*
Presentazioni in PPT di tutte le novelle contenute nell'antologia

8. il Rinascimento

- il quadro storico; il quadro culturale; il quadro linguistico
- l'Umanesimo; la filologia; il latino e il volgare
- Lorenzo il Magnifico: lettura e analisi del *Trionfo di Bacco e Arianna*
- il poema cavalleresco
- Luigi Pulci e il Morgante
- Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato.

9. Ludovico Ariosto: vita e opere

- la vita; carattere, idee, poetica
- *l'Orlando furioso*: la trama, la tecnica narrativa, il mondo del *Furioso*.

Lucca 2 giugno 2023

Prof.ssa Cecilia Nelli

PROGRAMMA DI STUDIO ESTIVO

Lettura delle pagine di critica dedicate all'*Orlando furioso*: da pag 278 a pag 285 dell'antologia, volume 1B

Lettura, analisi e commento di: *Proemio, Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto* (I, 10-23, 33, 35-38); *Angelica innamorata* (XIX, 17-36, 41-42); *La follia di Orlando* (XXIII, 100-124,129-133); *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87).

- Leggere e fare scheda di lettura di almeno **3** libri scelti dal seguente elenco:

N. AMMANNITI, Io e te	S. AVALLONE, Acciaio
G. CAROFIGLIO, Il passato è una terra straniera	DI PIETRANTONIO, L'Arminuta
P. GIORDANO, La solitudine dei numeri primi	F. GENOVESI, Chi manda le onde
C. GAMBERALE, Per dieci minuti	N. GINZBURG, Lessico familiare
G. PONTIGGIA, Nati due volte	M. SERRA, Gli sdraiati
M. BARBERY, L'eleganza del riccio	P. CAMERON, Un giorno questo dolore ti sarà utile
F.S. FITZGERALD, Tenera è la notte	A. FOURNIER, Il gran Meaulnes
N. HORNBY, Tutto per una ragazza	F. UHLMAN, L'amico ritrovato
K. ISHIGURO, Non lasciarmi	J. KEROUAC, Sulla strada
G.G. MARQUEZ, Cent'anni di solitudine	I. NEMIROVSKIJ, Suite francese
J.D. SALINGER, Il giovane Holden	M. HADDON, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte