



Classe: 3A IF I - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - TRIENNIO ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO

Anno Scolastico: 2022/2023

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: BULZOMÍ FRANCESCA

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA ITALIANA:

ARGOMENTI	APPROFONDIMENTI
<p>IL MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none">• L'origine del volgare: ceppi linguistici: le lingue romanze e le lingue germaniche• Lingua d'oc e lingua d'oïl: la produzione lirica Provenzale e le "chansons de geste": analisi del ciclo bretone, spagnolo e carolingio• romanzo cortese: Chrétien de Troyes.• La lirica provenzale: area di diffusione, generi e temi• La figura di Francesco d'Assisi.• Iacopone da Todi: il disprezzo del mondo.• Il sonetto e la canzone: Guido Guinizzelli• I "poeti maledetti" del Duecento: Cecco Angiolieri• La prosa nel Duecento: gli "exempla", il Novellino, i "mirabilia"• Marco Polo: i viaggi in Oriente e <i>Il Milione</i>• Introduzione al primo trattato scientifico in volgare• L'amor cortese e <i>l'amor de lonh</i>• Il Dolce stil novo: Guido Cavalcanti	<p>BRANI E TESTI ANALIZZATI</p> <ul style="list-style-type: none">✓ I primi documenti scritti: <i>I giuramenti di Strasburgo</i>", il <i>Placito capuano</i> e <i>l'Indovinello veronese</i>✓ Il ciclo bretone: la storia di Lancillotto e Ginevra✓ Il ciclo bretone: Lancillotto e <i>La prova del ponte della spada</i>✓ <i>La morte di Orlando</i> dalla <i>Chanson de Roland</i>✓ <i>Il cantico delle creature</i> di Francesco d'Assisi✓ <i>O Signor, per cortesia</i> di Iacopone da Todi✓ <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i> di Guido Guinizzelli✓ <i>S'io fosse foco, ardere' il mondo</i> e <i>Tre cose solamente mi so' in grado</i> di Cecco Angiolieri: ascolto della canzone "S'io fosse foco" di De Andrè: analisi del ritmo e del tono polemico✓ <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i> di Guido Cavalcanti



DANTE

- ✓ Dante: la vita. Analisi della biografia dantesca alla luce delle vicende storiche connesse all'evoluzione del Comune in Toscana e in Italia
- ✓ L'attività politica di Dante
- ✓ L'importanza della figura di Dante come innovatore
- ✓ La *Vita nuova* di Dante: simbolismo, temi e peculiarità.
- ✓ L'incontro con Beatrice e l'amor cortese: le caratteristiche dell'amor cortese vs l'attuale concetto di amore verso la donna
- ✓ Il *De vulgari eloquentia*: scopi e finalità dell'opera
- ✓ Dante: la composizione della *Commedia*. Analisi del titolo, della simbologia del numero 3.
- ✓ I tre regni ultraterreni: analisi della forma dell'Inferno
- ✓ La figura di Virgilio.
- ✓ Le parole in Dante e nel fiorentino duecentesco e trecentesco
- ✓ La struttura dei peccati nella suddivisione dell'Inferno e del Purgatorio
- ✓ L'astronomia del Paradiso
- ✓ Dante e la scienza: matematica, astronomia e biologia attraverso le cantiche

TESTI ESAMINATI E ANALISI DELLE IMMAGINI

- ✓ Analisi di una selezione dei passi in prosa tratti dalla *Vita nuova* attraverso le tavole del fumetto *Amor mi mosse* di Alessio D'Uva – Filippo Rossi – Astrid (Kleiner Flug Editore)
- ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- ✓ La struttura dei Tre Regni delle Cantiche e delle immagini che corredano un testo: le incisioni di Gustave Dorè e William Blake, lo studio e l'attualizzazione dei disegni di Dorè nel manga "La divina Commedia" di Go Nagei
- ✓ Inferno, canto I: la struttura del proemio
- ✓ Inferno, canto V: la storia di Paolo e Francesca
- ✓ Inferno, canto XXI: un magistrato di Lucca e i diavoli che tormentano le anime dei dannati
- ✓ Inferno, canto XXVI: la figura di Ulisse e la sua posizione fra i fraudolenti
- ✓ Il canto dantesco di Ulisse da *Se questo è un uomo* di Primo Levi: il racconto nel campo di concentramento
- ✓ Inferno, canto XIII: Pier delle Vigne
- ✓ Inferno, canto XXXIII: il conte Ugolino
- ✓ Inferno, canto XXXIV: Lucifero
- ✓ Purgatorio, canto XXX: Beatrice
- ✓ Paradiso, canto XV: Cacciaguida

PETRARCA e BOCCACCIO

- ✓ Petrarca: il chierico intellettuale. L'amore per Laura e la composizione del *Canzoniere*
- ✓ Boccaccio: il mercante e il poeta
- ✓ I concetti di "cortesia" e "industria" in Boccaccio
- ✓ Il "Decameron" di Boccaccio: struttura dell'opera
- ✓ La sorte in Boccaccio: l'uomo e la sua capacità di reagire alla sorte nell'opera di Boccaccio
- ✓ I temi delle giornate del Decameron: fortuna, intelligenza, beffa, furbizia
- ✓ I motti di spirito nelle novelle
- ✓ Gli amori infelici in Boccaccio

BRANI E TESTI ANALIZZATI

- Sonetti 35 e 61 di Petrarca: *Solo et pensoso i più deserti campi* e *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*
- La IV novella della VI giornata: *Chichibio cuoco e la gru*. Comparazione del testo di Boccaccio con la versione parafrasata di Aldo Busi
- La V novella della IV giornata: *Lisabetta da Messina*. Comparazione del testo di Boccaccio con la versione parafrasata di Aldo Busi



MACHIAVELLI, ARIOSTO

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Machiavelli: "Il principe". Il trattato sul principato e la politica indipendente dalla morale✓ Ludovico Ariosto: poeta di corte e governatore della Garfagnana✓ Il poema cavalleresco "Orlando furioso": personaggi e trama | <ul style="list-style-type: none">✓ Il significato della parola "machiavellico" e le sfumature degli aggettivi "astuto" "subdolo" "cinico"✓ Le doti del principe✓ Il proemio dell'<i>Orlando furioso</i> |
|--|--|

LABORATORI DI LINGUA ITALIANA

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Il tema espositivo: caratteristiche, scopo, esecuzione
- Il tema espositivo-argomentativo: come si scrive un'argomentazione e come si avvalora un argomento
- L'ordine di esposizione di un testo argomentativo
- Laboratorio di scrittura sul tema "L'era digitale, i social network e la solitudine"
- Laboratorio di scrittura: composizione di un articolo di giornale sul tema dell'ansia sociale
- Le finalità di un testo e le sue differenze in base al linguaggio e al mezzo comunicativo utilizzato
- Analisi di un articolo di giornale: linguaggio, messaggio e destinatario
- Come si costruisce un testo e cos'è una storia: la pianificazione e la revisione
- Come si scrive un riassunto

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA:

- Laboratorio di scrittura creativa: elaborazione di un breve testo scritto sulla base del racconto *La razza dominante* di Fredric Brown
- Laboratorio di scrittura creativa con l'esperto Marco Cei PARTE 1^a: (sceneggiatore della Casa Editrice Kleiner Flug): come si costruisce un testo e cos'è una storia; l'ideazione del soggetto come prima fase per la scrittura
- Laboratorio di scrittura creativa con l'esperto Marco Cei PARTE 2^a: (sceneggiatore della Casa Editrice Kleiner Flug): i personaggi in un racconto, tipologie e caratteristiche; come si realizza un fumetto