



Polo scientifico tecnico professionale “E.Fermi”- “G. Giorgi”

Docente: Petri Letizia

Classe: III AEN

Anno scolastico: 2022-2023

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Testo in adozione: *Il palazzo di Atlante 1*

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO I

Il medioevo latino (collegamento con il rispettivo modulo di storia)

Il quadro storico:

- Tra la fine dell’Impero romano e gli albori dell’Europa medievale: la caduta dell’Impero romano, i regni romano-barbarici, l’Impero Carolingio.

Il quadro culturale:

- Mentalità e cultura nell’Alto Medioevo: l’enciclopedismo, i rapporti con i classici, l’allegorismo, il concetto di *auctoritas*, il simbolismo, monasteri e *scriptoria*.

Il quadro linguistico:

- La lingua: la conservazione della lingua latina; l’origine delle lingue romanze; le prime testimonianze del volgare italiano: *L’Indovinello veronese*, il *Placito capuano*.

MODULO II

Prima dell’Italia, la Francia

- Il contesto sociale: la corte come centro politico e culturale; il codice cavalleresco; la produzione in lingua d’oïl e in lingua d’oc: le chansons de geste (*La Chanson de Roland*), il romanzo cortese e il ciclo bretone, la lirica dei trovatori; il cavaliere cristiano, il cavaliere cortese, l’amore cortese e il *De amore* di Andrea Cappellano.

Testi letti e commentati:

- *Chanson de Roland*, lasse CLXVII-CLXVIII-CLXIX.
- *La prova del ponte della spada*, tratto dal Romanzo *Lancillotto*, di C. de Troyes.
- *Quando vedo l'allodoletta muovere*, di B. de Ventadorn.

MODULO III

L'età comunale (collegamento con il rispettivo modulo di storia)

Il quadro storico:

- L'evoluzione delle strutture politiche e sociali.

Il quadro culturale e linguistico:

- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale.
- La poesia religiosa: gli ordini mendicanti, i francescani, San Francesco d'Assisi.
- La poesia dell'età comunale: la Scuola Siciliana (collegamento con il modulo di Storia); i principali rappresentanti della Scuola siciliana.
- I rimatori toscani: il caposcuola Guittone d'Arezzo e i principali caratteri poetici della scuola siculo-toscana.
- Il <<Dolce stil novo>>: una nuova tendenza poetica, la corte ideale e il binomio <<amore>> e <<gentilezza>>, l'origine dell'espressione <<dolce stil novo>>; i principali esponenti: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri.

Lettura e analisi tematica dei seguenti testi:

- *Cantico di Frate sole*, Francesco d'Assisi.
- *Meravigliosa-mente* (le prime due strofe) di Giacomo da Lentini.
- *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*, Guittone d'Arezzo.
- *Al cor gentile rempaira sempre amore*, G. Guinizzelli;

MODULO IV

Dante Alighieri e il libro dell'Universo

- La vita: la formazione, l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, l'esilio.
- Dante e lo Stil novo: collegamento con il modulo III; *La Vita nuova*: la genesi dell'opera, i contenuti e i significati segreti.

Lettura e analisi dei seguenti componimenti: *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

- Il *Convivio*: la genesi dell'opera, il significato del titolo e i contenuti.

- Il *De vulgari eloquentia*: l'affermazione della lingua volgare, la carta dei dialetti, le caratteristiche del <<volgare illustre>>.

Lettura del testo *Una lingua senza capitale*, tratto *De vulgari eloquentia*, XVII, XVIII.
- La *Monarchia*: i presupposti storici e sociali, struttura e contenuti dell'opera.

Lettura del testo *Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità*, III, xv.

 - La *Commedia*: la genesi della *Commedia*, i fondamenti filosofici, la visione medievale di Dante, l'allegoria nella *Commedia* e la concezione figurale, il titolo della *Commedia*, il plurilinguismo dantesco, la struttura del poema, l'analisi metrico-stilistica generale; l'*Inferno*.

Lettura e analisi tematica dei seguenti Canti dell'*Inferno*: I-III-V-VI-X-XXVI-XXXIII.

MODULO V

Francesco Petrarca e le "Rime sparse"

- La vita: la formazione, i viaggi, la conoscenza di Laura e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'alloro poetico.
- Petrarca: uomo diviso, una nuova figura di intellettuale, Petrarca tra volgare e latino.
- Le opere religioso-morali: il modello di Agostino e il *Secretum*.

Lettura e analisi tematica del testo *Una funesta malattia dell'anima*, dal *Secretum*, libro II, *L'amore per Laura e per la gloria*, libro III.
- Il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura, il dissidio petrarchesco, la lingua del *Canzoniere*.

Lettura e analisi tematica e stilistica dei seguenti componimenti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)*, *Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)*, *La vita fugge, et non s'arresta una hora (272)*, *I' vo piangendo i miei passati tempi(365)*.

MODULO VI

Boccaccio e la "Commedia umana"

- Tratti salienti della vita: la formazione, il periodo napoletano e fiorentino; i generi letterari in cui lo scrittore si è cimentato (cenni).
- Il *Decameron*: la struttura dell'opera, la cornice e la peste, la realtà e i valori rappresentati.

Lettura e analisi tematica delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto*, *Lisabetta da Messina*, *Chichibio cuoco*, *Calandrino e l'elitropia*.

Produzione scritta:

Consolidamento della produzione scritta: il riassunto, la comprensione e l'analisi di un testo letterario (Tip.A), l'analisi e la produzione di un testo argomentativo (Tip.B), la riflessione espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tip.C).

Proposte di lettura:

Il nome della rosa, U. Eco.

Attività svolte:

- Il 'Quotidiano in classe' (dibattito all'interno dello spazio dedicato alla lettura del quotidiano in classe).
- Visione della video-conferenza *Il coraggio di togliere* di P. Crepet.
- Partecipazione alle conferenze IMT : "La circolazione delle idee nel Medioevo", "Trappole mentali: quando il cervello ci fa sragionare".

Indicazioni per il recupero:

Gli studenti con giudizio sospeso dovranno conoscere tutti gli argomenti dei rispettivi moduli sopra elencati e le diverse topologie testuali studiate e prodotte nel corso dell'anno scolastico.