

CLASSE 1BSA – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

UNITA' 1 – *Fondamenti del Disegno*

- 1.1 Il meccanismo della percezione visiva, le leggi della percezione, la comunicazione, i diversi tipi di linguaggio e i codici. Il linguaggio grafico e gli elementi fondamentali del codice che regola la comunicazione grafica.
- 1.2 I diversi tipi di disegno. Disegno e disegno tecnico, differenze.
- 1.3 Strumenti, materiali e supporti per il disegno.
- 1.4 Norme tecniche (UNI EN ISO) e convenzioni: tipi di linee e rispettivi significati, formato dei fogli.
- 1.5 Scrittura a mano libera, scrittura con il normografo, squadratura del foglio.
- 1.6 Concetti fondamentali del disegno geometrico.

UNITA' 2 - *Costruzioni geometriche*

- 2.1 Nomenclatura e definizioni geometriche: enti geometrici fondamentali
Punti e linee, piani e semipiani, rette e angoli, triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, circonferenze e Cerchi.
- 2.2 Costruzioni geometriche elementari: rette perpendicolari e rette parallele, suddivisione di un segmento in parti uguali, suddivisione di un angolo retto in tre parti uguali, suddivisione di un angolo piatto in tre parti uguali, suddivisione di una circonferenza in tre, sei, dodici parti uguali, suddivisione di una circonferenza in 4, 8, 16 parti uguali, suddivisione di una circonferenza in n parti uguali.
Costruzione di un angolo uguale ad un angolo dato, costruzione della bisettrice di un angolo dato, costruzione della bisettrice di un angolo con vertice non accessibile.
Costruzione di poligoni regolari di lato assegnato: triangolo equilatero, quadrato, pentagono, esagono, ottagonone, poligoni regolari con numero di lati superiore a 6.
Poligoni regolari inscritti in una circonferenza: triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ettagonone, ottagonone, dodecagono, tri-decagono, poligono regolare di n lati.
Triangoli: triangolo rettangolo dati l'ipotenusa e il cateto, triangolo isoscele assegnata la base e l'altezza, triangolo equilatero data l'altezza, triangolo isoscele date la base e l'altezza, triangolo scaleno dati i due lati e l'angolo compreso.
Rettangoli: Costruzione di un rettangolo date la base e la diagonale.
Trapezi: Costruzione di un trapezio rettangolo dati un angolo, la base e l'altezza; costruzione di un trapezio isoscele date le basi e l'altezza.
- 2.3 Costruzioni di tangenti: rette tangenti ad una circonferenza, tangenti esterne e interne comuni a due circonferenze di raggio diverso.
- 2.4 Raccordi: raccordo tra due semirette perpendicolari, raccordo di raggio r tra due semirette oblique; raccordo tra due semirette formanti un angolo ottuso, raccordo tra due circonferenze di raggi diversi, raccordo tra un arco di circonferenza e una retta, raccordo tra due rette non parallele con arco a ferro di cavallo, costruzione di un arco a ogiva, costruzione di un arco a tutto sesto.

- 2.5** Costruzione di curve policentriche chiuse: ovale assegnato l'asse maggiore, ovale assegnato l'asse minore, ovale assegnati gli assi, ovolo dato l'asse minore.

UNITA' 3 - Proiezioni ortogonali

- 3.1** Cenni di geometria proiettiva e descrittiva
- 3.2** Cosa sono le Proiezioni Ortogonali e a cosa serve conoscerle.
Differenza tra proiezione centrale e proiezione parallela. Convenzioni. Metodo Europeo.
- 3.3** Gli elementi fondamentali delle proiezioni ortogonali: centro di proiezione, raggi proiettanti, oggetto, piani di proiezione.
Le proiezioni ortogonali di punti, segmenti.
Proiezioni di figure geometriche piane
Proiezioni di solidi geometrici.

UNITA' 4 – AutoCAD

- 4.1** Elementi che caratterizzano AutoCAD: scrivania, mouse, foglio da disegno, layer. Salvataggio di un file di AutoCAD.
Comandi di assistenza: snap ad oggetto, orto, SPL, griglia, visualizzazione spessore linee.
Creazione di layers.
Comandi base per il disegno: linea, tipi di linea, polilinea, poligono, rettangolo, cerchio, arco, testo, tratteggio e riempimento.
Comandi base di modifica: cancella, copia, offset, sposta, ruota, scala, taglia, estendi, dividi, specchio, esplodi, annulla, corrispondenza proprietà.
Comandi base per la scrittura.
Esercitazioni sugli argomenti trattati.

STORIA DELL'ARTE

UNITA' 1 - Le funzioni comunicative delle opere d'arte.

- 1.1** Il significato di opera d'arte. Le funzioni comunicative delle opere d'arte: la funzione narrativa, la funzione devozionale, la funzione emozionale, la funzione estetica, la funzione celebrativa, la funzione provocatoria.

UNITA' 2 - Il Patrimonio culturale e ambientale

- 2.1** Articolo 9 della Costituzione.
- Significato di Cultura, Patrimonio Culturale e Beni Culturali, di Ambiente e Patrimonio Ambientale
 - Le tipologie di beni culturali, come riconoscerli.
 - Il concetto di tutela e gli Enti preposti.

UNITA' 3 - Gli inizi. Dall'alba dell'uomo alle civiltà del Vicino Oriente.

- 3.1 La preistoria.** Periodizzazione.
L'arte rupestre. Scultura: la piccola statuaria, le Veneri preistoriche. La Venere di Willendorf.
Graffiti, pittura rupestre e riti propiziatori. I soggetti dell'arte parietale, esecutori e tecniche. La grotta di Chauvet, la grotta di Altamura, le grotte di Lascaux.
Testimonianze di architettura. Abitazioni e luoghi magici.
Architetture per abitare. Il graduale passaggio dal nomadismo alla stanzialità. Caverne artificiali, camere ipogee, capanne, palafitte, terramare.
Architettura megalitica: i primi monumenti di valore artistico. Tipologia dei monumenti megalitici: menhir, dolmen, cromlech. Circolo megalitico di Stonehenge. La funzione dei dolmen. Il significato dei circoli e degli allineamenti di menhir.

UNITA' 4 - Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi. Le civiltà della mezzaluna fertile

- 4.1 Le civiltà della Mesopotamia.**
L'invenzione della scrittura, la nascita della città, la funzione simbolica dell'arte.
I Sumeri: Le ziggurat, il Tempio di Ur, la scultura votiva, le statuette di Eannatum e Gudea, il bassorilievo e la Stele degli avvoltoi, lo Stendardo di Ur.
I Babilonesi: la Stele di Hammurabi.

Gli Assiri. Le città fortificate, la scultura.

Gli Egizi. Caratteristiche fondamentali dell'arte egizia. Suddivisione in periodi.

Architettura: lo spazio funerario, il tempio.

Lo spazio funerario: le mastabe, le piramidi. La necropoli di Saqqara e la piramide a gradoni di Djoser, la necropoli di Giza e la piramide di Cheope.

Il tempio. Le tipologie (tempio funerario e tempio divino), la struttura del tempio. Tempio di Amon a Karnak, tempio di Ramses II.

Arti visive

La pittura e il rilievo. Lo scopo e le regole su cui si basa la pittura egizia. La tomba dello scriba Menna, il Fregio delle oche.

La statuaria. Il procedimento per la realizzazione delle statue. La statua, oggetto dotato di vita propria. I simboli del potere del faraone, il re stante, in maestà, il re offerente e devoto. Gruppo scultoreo di Micerino e la moglie.

I corredi funerari. In cosa consistevano. Il busto della regina Nefertiti e il Ritratto di Akhenaton. La maschera di Tutankhamon.

Le statuette non convenzionali dei lavoratori.

I colossi. La sfinge di Ghiza.

UNITA' 5 – La Grecia, l'inizio della civiltà occidentale.

5.1 Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene

Contesto storico.

L'arte minoica. Divisione in periodi: prepalaziale, protopalaziale, neopalaziale, postpalaziale.

Il palazzo di Cnosso, funzione amministrativa, politica, religiosa, la pittura parietale, la pittura vascolare e i diversi stili, la tauromachia; ceramica (la statuetta votiva della dea dei serpenti e la produzione vascolare).

I Micenei e le città fortezza: miceneo antico, miceneo medio, miceneo tardo.

Miceneo antico. Corredi funerari: tazza da Vafìò, maschera di Agamennone.

Miceneo medio. Le diverse tipologie di sepoltura, a pozzo, a camera, circolare a volta. Tomba a tholos, il tesoro di Atreo.

Miceneo tardo: schema della città fortezza di Micene, Porta dei leoni; Tirinto, schema del Megaron.

5.2 L'arte greca. Analisi del contesto culturale e storico e relativa divisione in quattro periodi.

Periodo di formazione. Le poleis, l'arte vascolare (stile protogeometrico, geometrico e orientalizzante).

Età arcaica. Il tempio e le sue tipologie, il colore dei templi; gli ordini architettonici, l'ordine dorico, ionico e corinzio, la correzione degli effetti ottici, il conflitto angolare, la scultura, la pittura vascolare.

L'Età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico.

La statuaria prima del Doriforo: Auriga di Delfi, Bronzi di Riace, Discobolo.

L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo; Doriforo, l'Acropoli di Atene, il Partenone.

UNITA' 6 – L'arte nella crisi della polis

6.1 Il ripiegamento intimista in Prassitele: Afrodite Cnidia.

6.2 Alessandro Magno e l'Ellenismo.

Scultura ellenistica. Rodi: Nike di Samotracia, Laocoonte.

Pergamo. Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros, la Gigantomachia e il piccolo fregio.

UNITA' 7 – Fra Tevere e Arno

7.1 L'Arte in Italia. Gli Etruschi. La civiltà delle necropoli.

7.2 La città. Forma, tipologie e materiali.

7.3 L'architettura religiosa. Legno e creta per gli dei.

7.4 L'architettura funeraria. Una casa per l'aldilà.

7.5 La pittura funeraria. Il colore fra le tenebre.

7.6 La scultura funeraria e religiosa. Antichi volti plasmati nella terra.

Educazione civica

Giornata della memoria - Riflessione sulla funzione sociale dell'arte: opere di artisti del Novecento, nonché eventi che manifestano la funzione comunicativa e simbolica dell'arte.

La pittura di Giorgio Celiberti dopo la visita al campo di Terezin.
Lettura della poesia Shemà tratta da “Se questo è un uomo” di Primo Levi.
Daniel Libeskind *Museo Ebraico di Berlino*.
Kadishman: *Le foglie cadute*

I Beni culturali

Art. 9 della Costituzione.

La tutela, gli Enti e gli strumenti preposti alla tutela.

La scheda di catalogazione di un Bene culturale.

Giornata della legalità: visione di video documentario Rai e dibattito sulla mafia.

INDICAZIONI GENERALI PER IL RECUPERO

DISEGNO

Il concetto di disegno tecnico, l'utilizzo dei principali strumenti da disegno, le norme e le convenzioni grafiche. La costruzione delle principali figure geometriche. Le proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi.

Esercitazioni. Esercitarsi eseguendo a mano e al CAD le tavole di disegno svolte durante l'anno e caricate su classroom.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo e materiali digitali forniti dall'insegnante.

ebook multimediale.

STORIA DELL'ARTE

Attraverso lo studio delle opere analizzate, bisognerà conoscere le diverse espressioni e i particolari stili delle arti nei periodi affrontati durante l'anno, capire l'evoluzione delle espressioni artistiche storiche, fare i confronti fra stili diversi e sapere usare una terminologia specifica e appropriata.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo e materiali digitali forniti dall'insegnante.

Sul sito Zanichelli:

ebook multimediale;

risorse per lo studente → ZTE → esercizi interattivi.

Per approfondimenti: Video di arte su youtube e/o www.ovo.com

Lucca, 24/05/2023

Docente
Lina Del Vecchio