

Liceo Scientifico Sportivo "E. FERMI" DI LUCCA PROGRAMMA DI ITALIANO a.s. 2022-2023 Classe 1Asp

Testi in adozione

GRAMMATICA: G.Beccaria, M.Pregliasco "Parole per... Leggere, pensare, comunicare, scrivere. / grammatica + comunicazione e scrittura" ANTOLOGIA: C.Giunta, N.Calzolaio, B.Barattelli "Lettere al futuro". EPICA: "Lettere al futuro" MITO/EPICA

GRAMMATICA

Analisi grammaticale

Articolo determinativo, indeterminativo, partitivo

Nome comune, proprio, concreto, astratto, collettivo, individuale, derivato, alterato, genere e numero

Aggettivo qualificativo, determinativo,

Pronome: personale, possessivo, dimostrativo, indefinito, relativo, interrogativo e esclamativo Verbo: funzione struttura, modi finiti e indefiniti, genere e forma, coniugazioni

avverbio: tipologie

Analisi logica

Nucleo della frase semplice

Frase semplice e complessa

Soggetto

Predicato verbale e nominale

Attributo

Apposizione

Complemento oggetto

Complementi indiretti

MITO E EPICA Cosa è il mito

Esiodo: Pandora

Caratteristiche dell'Epica, epica di Omero, questione omerica

ILIADE testi lettura, analisi ed esercizi

Proemio

La rabbia: scontro tra Achille e Agamennone

Tersite

Viltà di Paride e rimpianti di Elena

Glauco e Diomede

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Le lacrime di Achille

Lo scudo di Achille

La morte di Ettore

Achille e Priamo

I funerali di Ettore

ODISSEA

Proemio

Gli dei e gli uomini

Il pianto di Penelope

La ninfa innamorata

Nausica e Odisseo

Odisseo e Polifemo

Circe la maga seduttrice

La casa di Ade e a ombre vaganti L'incanto delle sirene

Argo fedele fino alla morte

ANTOLOGIA

L'architettura del racconto. Fabula e intreccio. Sequenze. Tempi e luoghi. Personaggi. Voce narrante. Stile.

A. P. Cechov: "Un'opera d'arte"

A. M. Ortese: "Un paio di occhiali"

Stendhal: “Julien leggeva”

I. Calvino: “L’avventura di due sposi”

J.Verne: “Viaggio al centro della terra”

G. FANTASY FIABA e FAVOLA

Jorge Luis Borges: “la casa di Asterione”

H.C.Andersen: “I vestiti nuovi dell’imperatore”

L. Carrol: “Il croquet della regina”

J.e W. Grimm: “Tremotino”

Tolkien: “ Una vittoria insperata”

G: FANTASCIENZA

Wells: “Nelle caverne di Morlock”

Tolkien: “Una vittoria insperata”

GIALLO e NOIR

Shelley: “ La creazione del mostro”

Poe: “Il cuore rivelatore”

Stoker: “Nel palazzo del vampiro”

G. REALISTICO

Flaubert: “La visione di Emma”

Morante: “Lungo i binari”

G. AVVENTURA

Kipling: “L’ebreo errante”

Piovene: “Venezia”

G. UMORISTICO

Gogol: “Il naso”

Villaggio: “Fantozzi al veglione di Capodanno”

Nori/Sapodisti: “Come non usare l’email”

G. d’INTROSPEZIONE

Trevisan: “Un pericoloso sbaglio”

Vorpsi: “La spettatrice”

Jaeggy: “In collegio”

#### G. FORMAZIONE

Grossman: “L’incontro con Shay”

Joyce: “Il coraggio di Stephen”

Ginzburg: “Mio papà”

#### LETTURE

Oliver Twist Dickens

Uno nessuno e centomila Pirandello

Libro cuore De Amicis

Il Barone rampante Calvino

I Malavoglia Verga

Viaggio al centro della terra Verne

I tre moschettieri Duma

Il ritratto di Dorian Gray Wilde

Le tigri di Mompracem Salgari

#### LETTURE SHAKESPEARE

- Il mercante di Venezia
- Sogno di una notte di mezza estate
- Amleto
- Antonio e Cleopatra
- Macbeth
- Otello

- Re Lear
- Giulietta e Romeo

regole per realizzare una sintesi o un riassunto.

Lucca 02/06/2023 Prof.ssa Roberta Batisti

Firma alunni.....