

PROGRAMMA DI ITALIANO

a.s.: 2022/2023

1 ASA

DOCENTE: SIMONE RAGAGLI

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Grammatica (Beccaria, *Parole per...leggere, parlare, comunicare, scrivere*): La lingua come sistema di segni, pp. 2-8

La storia della lingua italiana, pp. 10-19

Il significato dei nomi e l'uso del vocabolario, pp. 62-65

I rapporti di significato tra le parole, pp. 66-69

La formazione delle parole, pp. 72-77

La punteggiatura, pp. 102-106

L'uso e il significato dei nomi, pp. 161-174

La struttura dei nomi, pp. 177-182

Il cuore della frase: il verbo, p. 303-347

La frase semplice e complessa, pp. 492-495

(Beccaria, *Parole per...leggere, parlare, comunicare, scrivere. Comunicazione e scrittura*), I tipi di lettura, selettiva, orientativa, analitica, estensiva, pp. 34-40

Le tipologie e le funzioni testuali, pp. 54-65

(Giunta, *Lettere al futuro. Testi e scrittura*), tecniche per elaborare un riassunto, pp. 12-15

Preparare una scaletta, pp. 51-53

I connettivi, pp. 61-63

La punteggiatura e i suoi usi espressivi, pp. 63-67

EPICA (Giunta, *Lettere al futuro. Epica*)

Spiegazione su mito, pp. 3-6

lettura e spiegazione brano *L'origine del male: Pandora*, pp. 11-14

Lettura e commento brano *Orfeo e Euridice*, pp. 21-23

Correzione compito; lettura e commento Il caso e il destino: *La storia di Edipo*, pp. 35-36

L'epica, pp. 53-61

L'Iliade, pp. 63-74

Lettura e commento *Proemio*, p. 75

Lettura e commento *La forza dell'ospitalità: Glauco e Diomede*, pp. 107-112

L'ultimo incontro fra Ettore e Andromaca, pp. 119-124

Achille e Priamo, pp. 147-152

ANTOLOGIA (Giunta, *Lettere al futuro. Narrativa*)

L'architettura del racconto, pp. 3-15

Lettura e commento brano *Occhi non soltanto per vedere*, pp. 34-36

Lettura e commento brano *Asterione*

La voce e lo sguardo di una storia, pp. 52-62

Lettura e commento *Perché, tu dici?*

Gli attori della narrazione, pp. 108-120
lettura e analisi brano *Holden si presenta*, pp. 127-128
lettura e analisi brano *Il capitano Achab era sul cassero*, pp. 136-140
I tempi e i luoghi, pp. 158-172
lettura e commento brano *Il bacio*, pp. 234-237
lettura e analisi brano *Casa Lampedusa*, pp. 200-203
La narrativa di formazione, pp. 296-300
lettura e commento *Lettera al padre*, pp. 339-443
La narrativa realistica, pp. 368-370
lettura e analisi P. Levi, *Hurbinek*, pp. 389-390
La narrativa d'introspezione, pp. 430-431
lettura e commento *A scuola*, pp. 449-453
La narrativa horror, pp. 496-498
lettura e commento *L'estraneo*, pp. 524-530
La narrativa umoristica, pp. 562-564
lettura e commento *Fantozzi al veglione di Capodanno*, pp. 574-579
La narrativa fantasy e fantascientifica, pp. 647-648
lettura e commento *Il croquet della regina*, pp. 619-627
lettura e commento Bugiardo!, pp. 655-666
La narrativa di viaggio, pp. 699-700
lettura e commento *Il centro della Terra*, pp. 715-721