

I.T.T. "E. FERMI" - LUCCA
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
CLASSE I sez.A A. S. 2022/2023

Testi in adozione: G. L. Beccaria – M. Pregliasco, Italiano, ed. Le Monnier Scuola;
O. Trioschi, A. Però, Vivere i testi, La Nuova Italia, vol. A; E. Cantarella, A casa degli scrittori,
Mito e epica, Einaudi scuola, vol. C.

IL TESTO NARRATIVO

Le tecniche della narrazione:

- 1) la suddivisione in sequenze (macrosequenze e microsequenze; sequenze descrittive, riflessive, narrative, dialogate);
- 2) l'ordine del racconto (fabula o intreccio, analepsi o flashback, prolessi o anticipazione, ellissi), lo schema-base della narrazione (situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, conclusione);
- 3) i personaggi (centralità, gerarchia, ruoli e funzioni, presentazione, caratterizzazione);
- 4) lo spazio e il tempo: narrazione e descrizione (le funzioni della descrizione e l'uso dei sensi, il tempo della storia e il tempo del racconto, la durata: sommario, narrazione rallentata, pausa ellissi; il ritmo);
- 5) la voce narrante e il punto di vista (autore e narratore, narratore interno ed esterno).

I generi della narrazione:

la favola e la fiaba, il giallo classico e d'azione, la narrazione fantastica e il fantasy, il racconto umoristico e realistico.

Scrittura creativa: la fiaba, il giallo, il testo descrittivo.

L'esperienza dei testi

- R. Gary, Quando tutto può ancora succedere
- A. Agassi, Odio il tennis
- E. Morante, Il compagno
- F. Kafka, Il cavaliere del secchio
- T. Landolfi, Il ladro
- J. Cortazar, Continuità dei parchi
- F. Sansa, Genova nel buio
- T. Capote, Il signor Jones
- J. Conrad, Una storia d'amore e di tenebra
- V. Woolf: Una visita inattesa
- D. Buzzati, Una lettera d'amore
- Esopo, Il topo di campagna e il topo di città
- B. Stoker, Nel castello del conte Dracula
- F. Kafka, Il colpo contro il portone
- G. Boccaccio, Chichibio si salva dall'ira del suo padrone
- A. Camilleri, L'uomo che andavo appresso ai funerali
- A. Christie, Il mistero di Narket Basing

LINGUA

La punteggiatura. Elisione e troncamento. Errori comuni di ortografia. Il nome. Il pronome. Il verbo.

IL TESTO EPICO

Che cos'è il mito; le origini dell'epica.

Il poema epico: le origini, le caratteristiche, i temi e gli elementi costitutivi. Il significato della parola "epos"; aedi e rapsodi.

Lettura, riassunto, commento e parafrasi dei seguenti brani:

Il mito.

Apollodoro: Deucalione e Pirra

Eschilo: Il tribunale di Atena

Livio: Il ratto delle Sabine

Bibbia: Eva e il peccato originale
Caino e Abele
Esiodo: Pandora e i mali del mondo
Il teatro, invenzione dei Greci
Sofocle: Edipo inaugura l'indagine
Il colpevole sei proprio tu
Euripide: La storia di Medea
Omero: vita e opere. Contenuto e struttura dei poemi
Iliade:
Proemio
La lite tra Achille e Agamennone
Paride e Menelao
Ettore e Andromaca
La morte di Ettore
Priamo alla tenda di Achille
Il funerale di Ettore
Odissea:
Proemio
Il concilio degli dei.
La tela di Penelope
Calipso
L'incontro tra Nausicaa e Odisseo
Polifemo
La maga Circe
Cinema: Film: "*Freaks out*" di G. Marinetti;
Film, "*Troy*" di W. Petersen
Film: "*JoJo rabbit*" di Taika Waititi;
Film: "*Il bambino nascosto*" di R. Andò;
Teatro: "*Iliade*" – Monologo -Teatro di S. Girolamo

Lucca, 04/06/2023